TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG

**KHOA: XÃ HỘI và NHÂN VĂN**

**ĐÁP ÁN ĐỀ THI KẾT THÚC HỌC PHẦN (LẦN 1)**

**Học kỳ 1 , năm học 2022 - 2023**

Mã học phần: DVH0390

Tên học phần: Văn học và âm nhạc

Mã nhóm lớp học phần: 221\_DVH0390\_01

Thời gian làm bài (phút/ngày): 75 phút

Hình thức thi: **Tự luận**

SV được tham khảo tài liệu: Có ☑ Không 🞏

**Câu 1 *(5 điểm ).*** *Bài làm bao gồm những ý và điểm số cụ thể như sau:*

* Tính nhạc trong câu thơ Việt :
* Sự trầm bổng về độ cao, thấp của một tiếng (1.0đ)
* Sự trầm bổng của giai điệu câu thơ (1.0đ)
* Sự cân đối (1.0đ)
* Sự trùng điệp (1.0đ)
* Nhịp điệu thơ (1.0đ)

**Câu 2 ( 5 điểm )**

Các nhạc sĩ khi phổ nhạc từ các bài thơ thường sử dụng 3 thủ pháp:

 - *Nguyên thơ*: Phổ nhạc vẫn giữ nguyên tiết tấu, cấu trúc và vần điệu của câu thơ, đoạn thơ (Chị Tôi – Thơ Đoàn Thị Tạo – Trọng Đài; Tình em – Thơ Ngọc Sơn – Huy Du...)

( 2.0 đ)

 - *Trích thơ*: Phổ nhạc chỉ trích từng câu, từng đoạn chứ không lấy nguyên cả bài thơ (Thuyền và biển – Xuân Quỳnh – Phan huỳnh Điều – Hữu Xuân; Hương Thầm – Phan Thị Thanh Nhàn – Vũ Hoàng...) ( 1.5 đ )

 - *Phỏng thơ*: Tác giả khi phổ nhạc không giữ nguyên từng câu, từng đoạn của bài thơ mà chỉ lấy những ý chính, những hình ảnh chính của bài thơ (Mùa xuân bên cửa sổ - Song Hảo – Xuân Hồng; Hà Nội phố - Phan Vũ – Phú Quang...) Nhạc sĩ chọn hình thức âm nhạc: Mấy đoạn, giọng gì (Trưởng- Thứ), nhịp gì? Cho giọng gì - (nam hay nữ) (1.5 đ).

Lưu ý: Chỉ cho điểm tối đa khi trình bày lý luận một cách tường minh,các ví dụ sinh động và không mắc những lỗi về hình thức.

*Ngày biên soạn: ngày 4 tháng 6 năm 2021*

**Giảng viên biên soạn đề thi: GVC-TS. Nguyễn Hoài Thanh**

*Ngày kiểm duyệt: 09/11/2022*

**Trưởng (Phó) Khoa/Bộ môn kiểm duyệt đề thi: ThS. Lê Thị Gấm**