

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
GHỊ TÊN ĐƠN VỊ CHỦ QUẢN MÔN HỌC

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Thanh Nhạc		
Mã học phần:	71K27DVDA01	Số tín chỉ:	3
Mã nhóm lớp học phần:	231_71ACTV10073_01		
Hình thức thi: Lý thuyết và thực hành	Thời gian làm bài:	90	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman

- Size: 13

- Quy ước đặt tên file đề thi:

+ Mã học phần_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1

+ Mã học phần_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1_Mã đề (*Nếu sử dụng nhiều mã đề cho 1 lần thi*).

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. Trưởng Khoa/Bộ môn gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1 CLO 2	Hiểu được những tính năng cơ bản của âm nhạc. Phân biệt được từng khái niệm và chỉ ra được những tính năng đó tương ứng như thế nào trong một ca khúc âm nhạc. Kể tên được một số nhạc sĩ nổi tiếng Việt Nam và một số bài hát trong những phi nổi tiếng của Việt Nam và nước ngoài.	Lý thuyết	30%	Câu 1	3 điểm	R
CLO 3 CLO 4	Hát thành thạo các kỹ năng cơ bản của thanh nhạc như thuộc lời, giai điệu, đúng tone, phong cách biểu diễn giàu cảm xúc phù hợp với bài hát, phát âm đúng chính tả, thể hiện được nội tâm của bài hát muốn gửi gắm đến người nghe, mãn nhãn người xem. Tương tác tốt với	Thực hành	60%	Câu 2	6 điểm	R

	bạn diễn, phối hợp ăn ý trong khi biểu diễn, tạo hiệu ứng tốt.					
CLO 5 CLO 6	Đam mê và có tình yêu đối với âm nhạc, điện ảnh. Có ý thức trách nhiệm với bạn bè, trường lớp và xã hội. Hiểu được giá trị và lựa chọn mình đang theo đuổi.	Thực hành	10%	Câu 3	1 điểm	R

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: Những tính năng cơ bản của âm nhạc là gì? Kể tên một số nhạc sĩ nổi tiếng của Việt Nam mà em biết, kể tên 2 - 4 bài hát nổi tiếng trong những phim truyện nổi tiếng mà em biết? (3 điểm)

Câu hỏi 2: Hát một ca khúc đơn ca tự chọn và một ca khúc kết hợp như song ca, tam ca, tứ ca, tốp ca với các bạn trong lớp của mình đang học (2,5 điểm – 2,5 điểm)

Câu hỏi 3: Bạn có đang là cán sự lớp? có thường xuyên đi học đúng giờ đầy đủ, tích cực tham gia các hoạt động của trường, khoa và của lớp liên quan đến âm nhạc và điện ảnh không ? (1 điểm)

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Lý thuyết			
Câu 1		3.0	
Nội dung a	Có 4 tính năng cơ bản của âm nhạc: cao độ, trường độ, cường độ, âm sắc. Cao độ là độ cao thấp của âm thanh Cường độ là độ mạnh nhẹ của âm thanh Trường độ là độ dài ngắn của âm thanh Âm sắc là màu sắc của âm thanh	1.0	
Nội dung b	Trịnh Công Sơn, Phạm Duy, Ngô Thụy Miên, Doãn Nho, Phú Quang, Phan Huỳnh Điểu, Trương Quang Lộc, Tăng Duy Tân, Mỹ Tâm, Jack, Phan Mạnh Quỳnh, Sỹ Luân, Trường Kha...	1.0	
Nội dung c	<ol style="list-style-type: none"> 1. Phim Người bất tử – bài hát Ngày chưa giông bão. sáng tác: Phan Mạnh Quỳnh. 2. Phim ván bài lật ngửa – bài hát Quân cờ di động. Sáng tác: Thanh Tùng 3. Phim Cô Ba Sài Gòn – bài hát Cô Ba Sài Gòn. Sáng tác: Nguyễn Phúc Thiện. 4. Phim Despicable me 2 – Happy. Sáng tác: Pharrell Williams 5. Phim Điệp viên 007 – bài hát Skyfall. Sáng tác: Adele 6. Phim Saturday night fever – bài hát how deep is your love ?. Sáng tác: Bee Gees 7. 	1.0	

II. Thực hành		7.0	
Nội dung a.	<p>Hát ca khúc đơn ca tự chọn: yêu cầu thuộc bài, phát âm chuẩn, biểu diễn tạo cảm xúc phù hợp với tác phẩm, ngoại hình tươi tắn, dễ nhìn, phù hợp với tác phẩm biểu diễn.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cô đơn trên sofa – Sáng tác: Tăng Duy Tân 2. Nếu như anh đến – Sáng tác: Nguyễn Đức Cường. 3. Người hãy quên em đi – Sáng tác: Mỹ Tâm 4. Your man – Sáng tác: Josh Turner 5. Ustoppable – Sáng tác: Sia 6. Let it go – Sáng tác: Kristen Anderson – Lopez, Robert Lopez. 7. 	3.0	
Nội dung b.	<p>Hát ca khúc nhóm: song ca, tam ca, tứ ca, tốp ca. Yêu cầu: thuộc bài, tương tác với bạn diễn tốt về phong cách biểu diễn, trang phục và phối hợp nhịp nhàng tạo hiệu quả tốt mang lại cảm xúc dễ chịu.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bèo dạt mây trôi – Sáng tác: dân ca bắc bộ 2. Tình lãng phí – Sáng tác: Hứa Kim Tuyền 3. Hồ trên núi – Sáng tác: Phó Đức Phương 4. Không cần – Sáng tác: Hải Sâm 5. Và ta đã thấy mặt trời – Sáng tác: Nguyễn Cường. 6. Anh – Sáng tác: Xuân Phương 7. 	3.0	
Câu hỏi 3	Học tập chuyên cần, ban cán sự lớp, nhiệt tình hăng say tương tác trong các hoạt động của khoa, lớp, trường liên quan đến âm nhạc và điện ảnh.	1.0	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề

TP. Hồ Chí Minh, ngày tháng năm 2023
Giảng viên ra đề

PGS.TS.NGUT Phan Thị Bích Hà

Nguyễn Như Hải Yên