

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
ĐƠN VỊ: KHOA NGHỆ THUẬT SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Kỹ thuật biểu diễn 7		
Mã học phần:	DDV0210	Số tín chỉ:	04
Mã nhóm lớp học phần:	231_DDV0210_01		
Hình thức thi: Biểu diễn trực tiếp trên sân khấu	Thời gian làm bài:	90	Phút/ ngày
<input type="checkbox"/> Cá nhân	<input checked="" type="checkbox"/> Nhóm		
Quy cách đặt tên file	Mã SV_Ho va ten SV_Ten kịch bản		

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi/đề bài:
- + Mã học phần_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TIEUL_De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (**nén lại và đặt mật khẩu file nén**) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhật Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Phân biệt rõ văn hóa, lối sống, cũng như phong cách nhân vật nước ngoài hoàn toàn khác. Phân tích, đánh giá và chọn lọc thành trích đoạn hoàn chỉnh có ý nghĩa qua 3 bước: Giao đãi-mâu thuẫn xung đột và cách giải quyết vấn đề.	Thực hành biểu diễn	70%			
CLO2	Qua lý lịch nhân vật từ HCQĐ phân tích được tâm lý, tính cách và các sắc thái tính cách của nhân vật nước ngoài cụ thể.					
CLO3	Vận dụng kỹ thuật biểu diễn thể hiện tâm lý thích hợp, cách suy nghĩ cách hành động cho các vai diễn nước ngoài theo vùng miền, quốc gia cụ thể.					
CLO4	Khắc họa rõ tính cách nhân vật tính cách nhân vật bằng đường dây hành động, có lòng tin và cảm xúc chân thật.					
CLO5	Thể hiện tâm lý nhân vật tỉ mỉ, hiểu cách xử lý lời đối thoại và lời ngầm.					
CLO6	Ý thức được trách nhiệm, sự công bằng, chính trực và làm việc chuyên nghiệp trong các hoạt động tập thể.					
CLO7	Xây dựng thái độ cầu tiến, ham học hỏi, yêu nghề và có phẩm chất đạo đức.					

III. Nội dung đề bài

1. Đề bài:

Biểu diễn Trích đoạn Kịch bản nước ngoài cận đại: NHỮNG NGƯỜI PHỤ NỮ BÉ NHỎ
Tác giả tiêu tuyết Louisa May Alcotte.

Kịch bản phim Greta Gerwig

Chuyên thể Kịch bản Sân khấu: ThS.NSUT Minh Hạnh.

2. Hướng dẫn thể thức trình bày đề bài:

Biểu diễn trực tiếp trên sân khấu

3. Rubric và thang điểm:

Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt 100%	Khá 75%	Trung bình 50%	Kém 0%
Nắm rõ mục tiêu và nội dung kịch bản	5	Trả lời đầy đủ rõ ràng và chính xác	Trả lời đúng nhưng còn sai sót nhỏ	Còn sai sót quan trọng	Không trả lời được
Hiểu HCQĐ và tâm lý tính cách nhân vật và mối quan hệ giữa các nhân vật	10	Trả lời đầy đủ, chính xác, cảm nhận được cảm xúc nhân vật và nói rõ được các mối quan hệ	Trả lời đúng nhưng còn thiếu cảm xúc thiếu chi tiết về nhân vật, các mối quan hệ.	Còn sai sót quan trọng	Không trả lời được
Hiểu quy trình, phương pháp thực hành	5	Trả lời đầy đủ các vấn đề đặt ra, rõ ràng và chính xác	Trả lời đúng nội dung yêu cầu nhưng còn sai sót nhỏ	Trả lời đúng một số câu hỏi, còn sai sót quan trọng	Không trả lời được đa số câu hỏi
Kỹ năng thực hành diễn xuất	60	Chủ động, thực hiện kỹ năng diễn xuất, tâm lý đúng yêu cầu	Chủ động, thực hiện đúng yêu cầu, vẫn còn một số nội dung tâm lý diễn xuất chưa thuần thực	Thực hiện đúng yêu cầu, nhưng chưa chủ động, còn sai sót trong tâm lý và diễn xuất	Thực hiện không đúng yêu cầu, vi phạm quy định, làm sai
Sự phối hợp trong nhóm	20	Biết phân công hợp lý trong nhóm và phối hợp tốt	Có phân công hay được phân công nhưng phối hợp nhóm chưa tốt	Có phân công nhưng chưa hợp lý hay được phân công nhưng chưa hoàn tất vì lý do cá nhân	Không có sự phân công trước khi thực hành hoặc không tuân thủ phối hợp nhóm.

Người duyệt đề *TP. Hồ Chí Minh, ngày tháng năm 2023*
Giảng viên ra đề

PGS.TS.NGUT Phan Thị Bích Hà

ThS.NSUT Phan Ngọc Hạnh