

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Hợp xướng 2		
Mã học phần:	71CHOI30022	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	02		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	20	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input type="checkbox"/> Có	<input checked="" type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 71CHOI30022_Hợp xướng 2_02 _De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững tính năng giọng hát	Thực hành	10%	1	10	
CLO 2	Củng cố kiến thức nhạc lý cơ bản khi hát	Thực hành	10%	1	10	
CLO 3	Hát chính xác cao độ, trường độ, tiết tấu	Thực hành	10%	1	10	
CLO 4	Kỹ năng hát nhóm, hát bè trong hợp xướng	Thực hành	35%	1	10	
CLO 5	Phân tích các nhân tố âm nhạc trong đoạn nhạc, tác phẩm âm nhạc	Thực hành	35%	1	10	
CLO 6	Dàn dựng hát hợp xướng cơ bản	Thực hành	10%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng

của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: Thực hành: diễn xướng phù hợp với nội dung, sắc thái tác phẩm

Polka

$\text{♩} = 70$

The musical score is for a piece titled "Polka". It is written in 2/4 time with a tempo of 70 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes parts for Soprano, Alto, Baritone, and Piano. The lyrics are in Vietnamese and describe a landscape scene.

Soprano: -

Alto: -

Baritone: -

Piano: (Nhạc... ..)

S: Mặt trời về chiều tan nhanh bên kia dãy núi cao mờ, và dịu dàng làn gió miền man thoảng

A: Mặt trời tan bên dãy núi mờ cao, và làn gió thoảng

B: Mặt trời tan bên dãy núi cao mờ, và làn gió thoảng

10

S qua nhẹ nhàng. Mời bạn bè cùng ta nhanh chân lên bước đến chốn này.

A qua nhẹ nhàng. Mời bạn nhanh chân bước đến cùng ta,

B qua nhẹ nhàng. Mời bạn nhanh chân bước đến chốn này.

10

13

S giờ họp mặt và phút vui chơi đã đến rồi kia. Chúng ta đứng quanh nhau vui bên

A giờ họp vui chơi đến rồi kia. Cùng quanh

B giờ họp vui chơi đến rồi kia. Cùng đứng

13

16

S *sân làng trống, cùng vang tiếng hát múa quay vòng tròn.*

A *sân làng trống, cùng hát vang và quay vòng tròn.*

B *sân làng trống, cùng vang hát và múa vòng tròn.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 16 to 18. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Vietnamese. The piano part consists of a steady accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

19

S *Để những cánh tay đan nhau trong câu nhịp bước nhìn về phía trước nào múa quay nhanh.*

A *Để tay đan trong nhịp nhàng, Nhìn về phía trước nào múa vòng đều.*

B *Để tay đan trong nhịp bước, Nhìn về phía trước nào múa vòng đều.*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 to 22. It features three vocal parts: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B), along with a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Vietnamese. The piano part features a more active accompaniment with eighth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

23

S

A

B

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la

La la la la la la la la la la la la la la la la

(Nhạc... ..)

31

S

A

B

la la la la la la la la la. Ngân nhọc nhằn và muôn bữa khoản xin hãy lãng quên nào,

la la la la la la. Nhọc nhằn bữa khoản xin hãy lãng quên

la la la la la la. Nhọc nhằn bữa khoản xin hãy lãng quên

35

S *để cùng nhẹ nhàng trong vô tư sống phút này. Tuổi trẻ và niềm hân hoan nay sẽ cất cánh bay, —*

A *để nhẹ vô tư phút này. Tuổi trẻ hân hoan sẽ cất cánh*

B *để nhẹ nhàng vô tư phút này. Tuổi trẻ hân hoan sẽ cất cánh bay*

39

S *và cuộc đời lại trôi nhanh như giấc mơ diệu kỳ. Nghe thấy chẳng muốn âm thanh đang ru gọi ta,*

A *cuộc đời trôi như giấc mơ diệu kỳ. Nghe âm thanh ru gọi ta,*

B *cuộc đời trôi như giấc mơ diệu kỳ. Kia âm thanh ru gọi ta,*

43

S nhạc vang lên dưới bóng lá tí - đon? Những ánh mắt long lanh và tươi

A nhạc vang lên dưới bóng lá tí - đon? Nhìn vào ánh mắt

B nhạc vang lên dưới rặng cây già? Nhìn vào ánh mắt

46

S vui rục rịch, tựa như ánh sáng trời trong — xanh.

A sáng long lanh, tựa như ánh sáng trời trong — xanh.

B vui rục rịch, tựa như ánh sáng chiếu khắp trời.

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN HỢP XƯỚNG 2

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Những phương pháp hát hợp xướng	10%	Trình bày chính xác những phương pháp hát hợp xướng	Trình bày đúng Những phương pháp hát hợp xướng	Trình bày chung Những phương pháp hát hợp xướng	Không trình bày Những phương pháp hát hợp xướng
CELO 3	Hát hợp xướng 2 bè	10%	Trình bày chính xác nguyên tắc	Trình bày đúng nguyên tắc	Trình bày chung nguyên tắc	Không trình bày nguyên tắc

			Hát hợp xướng 2 bè	tác Hát hợp xướng 2 bè	Hát hợp xướng 2 bè đoạn đơn	tác Hát hợp xướng 2 bè
CELO 4	Hát hợp xướng 3 bè	10%	Trình bày chính xác nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè	Trình bày đúng nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè	Trình bày chung nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè	Không trình bày được nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè
CELO 5	Hát hợp xướng 4 bè	35%	Trình bày chính xác nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè	Trình bày đúng nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè	Trình bày nguyên tắc chung Hát hợp xướng 4 bè	Không trình bày được nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè
CELO 6	Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	35%	Kết hợp tốt Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	Kết hợp đúng Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	Kết hợp cơ bản Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	Không kết hợp được Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng
		100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày tháng năm

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS.Trần Thanh Hà

TS.Trần Thanh Hà