

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Hòa tấu band nhạc 5		
Mã học phần:	231_DPI0350_01	Số tín chỉ:	3
Mã nhóm lớp học phần:	01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	30	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input type="checkbox"/> Có	<input checked="" type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 231_DPI0350_01_Hòa tấu band nhạc 5_01_De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1&2	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn	Thực hành	40%	1	10	
CLO 3	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Thực hành	30%	1	10	
CLO 4	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Thực hành	30%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: Thực hành tác phẩm thi 1/Đệm cho thanh nhạc

VÀ EM CÓ ANH

♩ = 92

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of staves with chords and dynamics. The first system (measures 1-4) is for piano only, starting with a piano (*p*) dynamic. The second system (measures 5-8) is for the band, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system (measures 14-17) includes a first ending and a second ending, with dynamics ranging from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The fourth system (measures 24-27) continues with dynamics from *mf* to *f*. The fifth system (measures 32-35) includes a first ending and a second ending, with dynamics from *f* to *f*. The sixth system (measures 41-44) is for the solo guitar filling, with a forte (*f*) dynamic. The seventh system (measures 49-52) is for organ and drum, with dynamics from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

Chords: Bm7, F#m7, Dmaj7, C#m7, E, Bm7/D, G#dim.

Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Performance instructions: Piano only, Band vào, Tutti (Piano + Brass trầm), Tutti, Ca sĩ Fill, Solo Guitar Filling, Organ+drum.

Rehearsal marks: A, B.

First and second endings are indicated by 1. and 2. above the staff.

Thực hành tác phẩm thi : 2/ Hòa tấu với Ban nhạc

NIGHT BIRDS

Disco ♩ = 120

WILLIAM SHARPE

The musical score is written for a four-piece band. It consists of four systems of staves. The first system has a Treble clef staff labeled 'Lead' and a Bass clef staff labeled 'Bass'. The second system has a Treble clef staff labeled 'Brass' and a Bass clef staff. The third system has a Treble clef staff labeled 'Piano' and a Bass clef staff. The fourth system is a single Treble clef staff with various chord symbols: Cm7, Cm/Bb, Abmaj7, Cm/G, Fm, F#dim, G7sus4, and Cm. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The image shows a page of musical notation for guitar, consisting of ten staves of music. The notation includes various chords and performance instructions. The chords are: C7, Fm7, B7, E♭maj7, A♭maj7, D7, G7sus4, G7, Cm, B♭, E♭, A♭maj7, Gm7, Fm7, G7sus4, and Cm. Performance instructions include: *Fill*, *Brass*, *1. Tacet*, *Piano*, *2. C7*, *Lead*, *Guitar Solo*, and *8va*. The page number 61 is located in the bottom right corner.

A handwritten musical score for piano solo, consisting of ten staves of music. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of chords and techniques:

- Staff 1:** Starts with an $A^b\text{maj}7$ chord and contains a triplet of eighth notes.
- Staff 2:** Features Fm , $G7\text{sus}4$, and $Cm7$ chords. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 3:** Labeled "Piano Solo" and "Reg. 2". Contains $C7$, $Fm7$, and B^b7 chords. Includes an 8va (octave) marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 4:** Features $E^b\text{maj}7$, $A^b\text{maj}7$, and $D7$ chords.
- Staff 5:** Features $G7\text{sus}4$ and Cm chords.
- Staff 6:** Features $C7$ and $Fm7$ chords. Includes a triplet of eighth notes.
- Staff 7:** Features B^b7 , $E^b\text{maj}7$, and $A^b\text{maj}7$ chords.
- Staff 8:** Features $D7$ and $G7\text{sus}4$ chords. Includes an 8va marking and a triplet of eighth notes.
- Staff 9:** Features Cm chords. Includes an 8va marking and a "Tacet" instruction.
- Staff 10:** Features $G7\text{sus}4$, $G7$, and Cm chords. Labeled "Piano Solo" and "Reg. 2". Includes a triplet of eighth notes.

A handwritten musical score on four staves, likely for guitar. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes various guitar-specific notations such as chord names, fingerings, and articulation marks.

- Staff 1:** Chords C7 and Fm7. Fingerings '6' are indicated under several notes.
- Staff 2:** Chords Bb7 and Ebmaj7. A '7' is written above a note. A dashed line labeled '8va' indicates an octave shift.
- Staff 3:** Chords Abmaj7 and D7. Fingerings '3' are indicated under several notes.
- Staff 4:** Chords G7sus4 and Cm. A '3' is written under a note.

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN HÒA TẤU BAND NHẠC

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn	40%	Trang phục và phong cách biểu diễn, phối hợp với band nhạc tốt, phù hợp với thể loại âm nhạc	Trang phục phù hợp, phong cách biểu diễn ít phối hợp với band nhạc		Trang phục không phù hợp, phong cách biểu diễn không phối hợp với band nhạc
CELO 3	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	30%	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Biết cách trình diễn intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Thiếu 1 trong 4 phần trên	Không thực hiện được
CELO 4	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	30%	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Biết soạn cho band nhạc các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Thiếu 1 trong 4 phần trên	Không thực hiện được
		100%				

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

TP. Hồ Chí Minh, ngày... tháng năm
GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS.Trần Thanh Hà

NSUT.Võ Thị Thiên Lan