

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Văn học đương đại phương Đông: những hướng tiếp cận mới		
Mã học phần:	71APLI40372	Số tín chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:			
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	90	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input type="checkbox"/> Có	<input checked="" type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman

- Size: 13

- Quy ước đặt tên file đề thi:

+ **Mã học phần**_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1

+ **Mã học phần**_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1_Mã đề (*Nếu sử dụng nhiều mã đề cho 1 lần thi*).

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO01	Phân tích các vấn đề tác giả, tác phẩm, hiện tượng và trào lưu văn học phương Đông hiện đại từ nhiều hướng/lý thuyết tiếp cận nhằm tìm kiếm những kiến giải mới về con người, văn hoá, xã hội phương Đông.	Tự luận	30%	Câu 1 Câu 2.1. Câu 2.2.	3đ	
CLO03	Phối hợp thành thạo các kỹ năng đọc và xử lý tư liệu văn học, kỹ năng soạn thảo văn bản, kỹ năng khai thác ý tưởng trong nghiên cứu văn học và ứng dụng văn học.	Tự luận	30%	Câu 1 Câu 2.1. Câu 2.2.	3đ	
CLO04	Phối hợp thuần thục các kỹ năng tư duy hình tượng, tư duy logic và hệ thống, tư duy phân tích, và tư duy phản biện, kỹ năng giao tiếp và kỹ năng làm việc nhóm vào kiến giải và ứng dụng văn học.	Tự luận	20%	Câu 1 Câu 2.1. Câu 2.2.	2đ	
CLO05	Biểu hiện ý thức học tập tích cực: chủ động, cầu tiến, nghiêm túc, có trách nhiệm; biện giải các vấn đề văn học đương đại phương Đông trên tinh thần nhân văn.	Tự luận	20%	Câu 2.1. Câu 2.2.	2đ	

Thi tự luận (90 phút, không sử dụng tài liệu)

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (3 điểm) Trình bày khái quát đặc điểm hiện đại của văn học Trung Quốc. Nêu ví dụ thông qua một tác phẩm văn học cụ thể.

Câu hỏi 2: (7 điểm) SV chọn 1 trong 2 câu sau để làm bài:

2.1. Phân tích đề tài phụ nữ trong vở kịch *Chitra* của Rabindranath Tagore và nêu giá trị nghệ thuật của tác phẩm.

2.2. Phân tích hình tượng nhân vật Komako và Yoko trong tác phẩm *Xứ tuyết* của Kawabata Yasunari.

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phân câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1	Trình bày khái quát đặc điểm hiện đại của văn học Trung Quốc. Nêu ví dụ thông qua một tác phẩm văn học cụ thể.	3.0	
Nội dung a.	SV nêu được các ý cơ bản như sau:	2.0	


	<p>Thời hiện đại của văn học Trung Quốc bắt đầu từ đầu thế kỷ XX, với các đặc điểm:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoạt động của các đoàn thể văn học, tập san văn học, hoạt động in ấn, xuất bản - Tiếp nhận văn học nước ngoài (đặc biệt là văn học phương Tây), kế thừa truyền thống dân tộc - Xuất hiện những thể tài văn học mới: tiểu thuyết hiện đại, thơ mới, kịch nói, tạp văn, thơ văn xuôi, bút ký, v.v. - Phát triển chủ nghĩa hiện thực, đề tài hiện thực được mở rộng - Văn học của nhân dân - Hình thức, ngôn ngữ, đề tài, nội dung biến đổi theo hướng thông tục hóa 		
Nội dung b.	Nêu chính xác được tên tác giả và nhan đề của một tác phẩm văn học	1.0	
Câu 2	SV chọn 1 trong 2 câu sau để làm bài:	7.0	
Câu 2.1.	Phân tích đề tài phụ nữ trong vở kịch <i>Chitra</i> của Rabindranath Tagore và nêu giá trị nghệ thuật của tác phẩm. SV có thể triển khai bài làm bằng nhiều cách khác nhau, đáp ứng các yêu cầu sau:		
Nội dung a.	Bài làm hình thức là một bài luận, có cấu trúc mở bài, thân bài, kết luận	1.0	
Nội dung b.	Giới thiệu sơ lược về tác giả Rabindranath Tagore, vấn đề truyền thống – hiện đại	1.0	
Nội dung c.	Giới thiệu sơ lược về tác phẩm <i>Chitra</i> . Trình bày khái quát được cốt truyện, hành động của vở kịch.	1.0	
Nội dung d.	Vẽ đẹp của nhân vật Chitra, kế thừa truyền thống và âm hưởng hiện đại	2.0	
Nội dung e.	Thi pháp Rasa của kịch cổ điển Ấn Độ và đặc điểm bi kịch của kịch phương Tây	2.0	

Câu 2.2.	Phân tích hình tượng nhân vật Komako và Yoko trong tác phẩm <i>Xứ tuyết</i> của Kawabata Yasunari. SV có thể triển khai bài làm bằng nhiều cách khác nhau, đáp ứng các yêu cầu sau:		
Nội dung a.	Bài làm hình thức là một bài luận, có cấu trúc mở bài, thân bài, kết luận	1.0	
Nội dung b.	Giới thiệu sơ lược về tác giả Kawabata Yasunari, vấn đề truyền thống – hiện đại	1.0	
Nội dung c.	Giới thiệu sơ lược về tác phẩm <i>Xứ tuyết</i> . Trình bày khái quát được nội dung cốt truyện của tác phẩm	1.0	
Nội dung d.	Nêu được các dẫn chứng, các chi tiết cốt lõi, các đặc điểm của nhân vật Komako và Yoko	2.0	
Nội dung e.	Giải thích mối quan hệ giữa Komako và Yoko (cái đẹp thực - ảo, tình cảm – đam mê, nồng nhiệt – tinh khiết, v.v.)	2.0	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề

TP. Hồ Chí Minh, ngày 20 tháng 11 năm 2023

Giảng viên ra đề



Nguyễn Ngọc Bảo Trâm