

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
ĐƠN VỊ: KHOA MỸ THUẬT & THIẾT KẾ

ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	THIẾT KẾ BỐI CẢNH I		
Mã học phần:	71END110182	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	232_71END110182		
Hình thức thi: Dự án/Đồ án/Bài tập lớn/Tiểu luận	Thời gian làm bài:	7	ngày
<input type="checkbox"/> Cá nhân	<input checked="" type="checkbox"/> Nhóm		
Quy cách đặt tên file	Mã SV_Ho va ten SV_.....		

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi/đề bài:
 + 71END110182 _ THIẾT KẾ BỐI CẢNH I _ 232_ 71END110182 _ De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (**nén lại và đặt mật khẩu file nén**) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhật Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Áp dụng thích hợp, sáng tạo và đa dạng các phương pháp về Phối cảnh	Dự án Thiết kế bối cảnh	15%			PI 2.1
CLO 2	Vận dụng tư duy phản biện phân tích, đánh giá và đưa ra những giải pháp phù hợp về Phối cảnh - Xác định, định dạng, thử nghiệm giải pháp và giải quyết tốt các vấn đề của Phối cảnh		15%	1	6	PI 2.2
CLO 3	Vận dụng những kỹ năng hội họa cơ bản, kỹ năng vẽ tay vào bài Phối cảnh		40%	1	2	PI 3.2
CLO 4	Áp dụng các cách tiếp cận khác nhau trong quá trình thu thập, phân tích và xử lý thông tin về Phối cảnh Đưa ra các giải pháp phù hợp nhằm giải quyết các vấn đề về Phối cảnh		30%	1	2	PI 4.2

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) *Nêu nội dung của CLO tương ứng.*

(3) *Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.*

(4) *Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).*

(5) *Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.*

(6) *Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.*

(7) *Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.*

III. Nội dung đề bài

1. Đề bài: Anh/Chị sử dụng hoa văn, nội thất, kiến trúc vốn cổ Việt Nam cho không gian bối cảnh giả tưởng.

** Lưu ý: Chọn các bối cảnh cho game hay hoạt hình, dựa theo tuyến thời gian cổ đại, cận đại hay hiện đại. thống nhất về style vẽ giữa các thành viên như semireal, catoon, art nouveau,...*

2. Hướng dẫn thể thức trình bày đề bài

* Số lượng sản phẩm cần thiết kể:

2.1. Thiết kế bối cảnh

- Áp dụng các nghiên cứu văn hóa lịch sử Việt Nam về kiến trúc, nội thất
- Vẽ chất liệu, hình khối
- Ứng dụng sản phẩm vô game, hoạt hình, vv..., thống nhất về style vẽ lựa chọn giữa các thành viên trong nhóm

2.2. Nghiên cứu góc máy, phối cảnh, isometric, điểm tụ.

2.3. Thiết kế kiến trúc, nội thất, cảnh vật.

2.4. Thiết kế nhân vật trong bối cảnh

- Phát thảo sơ nhân vật
- Bài vẽ màu (1 -2 nhân vật đứng trong bối cảnh)

- **Cú pháp tên file:** Mã LHP_MSSV_Họ tên_Nhóm_KTM_TKBC I-tên sản phẩm

Ví dụ: 232_71END110182_03_MSSV_Nguyễn Văn A_KTM_ĐHTGIII Bối cảnh 1

(chữ màu đỏ SV điền thông tin, chữ màu đen giữ nguyên)

- **Hình thức nộp bài:**

Kênh 1: Nộp bài thi trên trang Elearning của GV hướng dẫn theo đúng thời gian quy định. Đúng mã lớp học phần

* Định dạng file: **PDF** (Resolution 120 pixels/cm)

Thời gian nộp bài:

Kênh 2: UPLOAD BÀI LÀM TRÊN TRANG online (CTE) CỦA TRƯỜNG theo đúng thời gian quy định.

* Định dạng file: **PDF** (Resolution 120 pixels/cm, nhỏ hơn 15 mb)

Thời gian nộp bài: theo thông báo của phòng khảo thí báo trên trang online của SV

3. Rubric và thang điểm

PI 7.2 Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt 100%	Khá 75%	Trung bình 50%	Kém 0%
Áp dụng thích hợp, sáng tạo và đa dạng các phương pháp về Phối cảnh	15	Áp dụng thích hợp, sáng tạo và đa dạng các phương pháp của phối cảnh	Còn sai sót nhỏ	Còn sai sót quan trọng	Không thể hiện được
Vận dụng tư duy phản biện phân tích, đánh giá và đưa ra những giải pháp phù hợp về Phối cảnh - Xác định, định dạng, thử nghiệm giải pháp và giải quyết tốt các vấn đề của Phối cảnh	15	Khả năng phân tích, đánh giá bài học, nội Suu tập, sử dụng tài liệu đầy đủ, tốt Thảo luận, trả lời đầy đủ các vấn đề đặt ra, rõ ràng và chính xác	Nhận định tốt và có khả năng phát triển bài tập, Trả lời, thảo luận đúng nội dung yêu cầu nhưng còn sai sót nhỏ	Còn sai sót quan trọng	Không thể hiện khả năng phân tích, đánh giá, Không thể phản biện
Vận dụng những kỹ năng hội họa cơ bản, kỹ năng vẽ tay vào bài Phối cảnh	40	Kỹ thuật thể hiện tốt, trình bày sạch sẽ, tạo được chiều sâu, không gian tốt	Trình bày sạch sẽ, tạo được chiều sâu, không gian tốt, chưa tự tin với nét vẽ	Trình bày sạch sẽ, chưa tạo được chiều sâu, không gian, chưa tự tin với nét vẽ	Kỹ năng thao tác trên máy chưa tốt, không thể hiện được bài
Áp dụng các cách tiếp cận khác nhau trong quá trình thu thập, phân tích và xử lý thông tin về Phối cảnh Đưa ra các giải pháp phù hợp nhằm giải quyết các vấn đề về Phối cảnh	30	Quan sát và đưa ra được sự chất lọc, điều chỉnh trong bài tập như: Giảm lược, cụ thể hóa, làm nổi bật không gian, chính phụ	Còn những hạn chế nhỏ	Còn nhiều hạn chế	Không áp dụng được các phương pháp xử lý góc máy, phối cảnh

TP. Hồ Chí Minh, ngày 02 tháng 05 năm 2024

Người duyệt đề

Giảng viên ra



ThS. Lê Trường Bảo



ThS. Phan Văn Hùng