

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Phối nhạc vi tính		
Mã học phần:	232_71COMP30022_01	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	90	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 01_Phối nhạc vi tính_232_71COMP30022_01_TUL_De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Chuẩn bị thiết bị đầy đủ	Thực hành	10%	1	10	
CLO 2	Cài đặt Daw, sample	Thực hành	10%	1	10	
CLO 3	Kết nối các thiết bị	Thực hành	10%	1	10	
CLO 4	Tạo tracks và chọn sound	Thực hành	20%	1	10	
CLO 5	Nhập tín hiệu	Thực hành	30%	1	10	
CLO 6	Căn chỉnh âm thanh hợp lý	Thực hành	10%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi: Thực hành: Anh/chị hãy tạo nên 1 đoạn nhạc có ít nhất 16 ô nhịp (3/4, 4/4 hoặc 12/8), trong đó có ít nhất 8 ô nhịp có tính chất như đoạn A và 8 ô nhịp có tính chất như đoạn B theo yêu cầu sau:

Đoạn nhạc ít nhất có 5 tracks, mỗi track chọn 1 nhạc cụ như sau

1. Track 1: Drum
2. Track 2: Bass Guitar
3. Track 3: Piano (Electric hoặc acoustic)
4. Track 4: Tự chọn sound
5. Track 5: Tự chọn sound

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN PHỐI NHẠC VI TÍNH

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Chuẩn bị máy vi tính có cài đặt Daw, dây midi, dây audio, midi controller.	10%	Có đầy đủ, hoạt động tốt	Có đầy đủ nhưng hoạt động không mượt	Thiếu 1-2 thiết bị	Thiếu 3 thiết bị trở lên
CELO 3	Các thiết bị được kết nối với nhau.	10%	Thiết bị nhận ra nhau và hoạt động mượt mà.	Thiết bị nhận ra nhau nhưng bị lag	1-2 thiết bị không nhận ra nhau.	3 thiết bị trở lên không nhận ra nhau.
CELO 4	Âm nhạc mỗi tracks được vang lên	20%	Âm thanh ở 5 tracks vang lên đầy đủ	Có 1 trong tổng số 5 tracks không có âm thanh.	Có 2 trong tổng số 5 tracks không có âm thanh.	Có 3,4,5 tracks trong tổng số 5 tracks không có âm thanh.
CELO 5	Đánh đúng nốt, nhịp, sắc thái.	30%	Đánh đúng 100% nốt, nhịp, sắc thái.	Đánh đúng 60-80% nốt, nhịp, sắc thái.	Đánh đúng 50-60% nốt, nhịp, sắc thái	Đánh đúng dưới 50% nốt, nhịp, sắc thái
CELO 6	Mixing và mastering	10%	Âm thanh chuẩn đúng thông số.	Âm thanh chuẩn 60-80% đúng thông số.	Âm thanh chuẩn 50-60% đúng thông số.	Âm thanh chuẩn dưới 50% thông số.

TP. Hồ Chí Minh, ngày tháng năm

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

THS. Trần Ngọc Thế Hiện