

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Hợp xướng 1		
Mã học phần:	DNH 0050	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	02		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	20	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 71CHOI30022_Hợp xướng 2_02_De 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững tính năng giọng hát	Thực hành	10%	1	10	
CLO 2	Củng cố kiến thức nhạc lý cơ bản khi hát	Thực hành	10%	1	10	
CLO 3	Hát chính xác cao độ, trường độ, tiết tấu	Thực hành	10%	1	10	
CLO 4	Kỹ năng hát nhóm, hát bè trong hợp xướng	Thực hành	35%	1	10	
CLO 5	Phân tích các nhân tố âm nhạc trong đoạn nhạc, tác phẩm âm nhạc	Thực hành	35%	1	10	
CLO 6	Dàn dựng hát hợp xướng cơ bản	Thực hành	10%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng

của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: Thực hành: diễn xướng phù hợp với nội dung, sắc thái tác phẩm

19

Планк Клим Ильич
ПЕРСИДСКИЙ МАРШ
 Соч. 288
 Tác phẩm số 288

Слова М. ЛАПИРОВА*
 Музыка И. ШТРАУСА
 (1825—1899)
 Переложение Ю. А. Александрова
 и А. Сапожникова (1884—1958)
 Соп. №: 14. А. Александров và
 А. Сапожников.

I. Двухголосный хор**
 В темпе бодрого марша (*Allo marcia*)

I
 II
 Край мой, ширь-про-стор; встал ряд си-них гор,
 бие та, дер вао ла, мii xanh tiep-ting xa,
 гей, гей, гей! По го-рам путь мой прям,
 хэй, хэй, хэй! Yên hiết máy con đuong tréi

В оригинале — произведение для оркестра. Nguyên bản - viết cho dàn nhạc.
 * Текст написан для данного хорового переложения. Lời soạn đặc biệt cho hợp xướng này.
 ** Переложение Ю. А. Александрова. Do Ju. A. Alexandrov soạn.

10153

15

на ду-

путь мой прям. Пусть весь день солнце жжет, на ду-
 đường tôi. Mọi cả ngày trời cháy rực, trong lòng

-ше хо-ро-шо, дым та рео hát lên ta
 и ду-ша по-ет, ду-
 -ше хо-ро-шо, и ду-ша по-
 ta đường vui quá, lòng ta reo hát lên

vui hát lên. lòng nghe khúc ca kêu gọi của tình
 -ша по-ет, лю-бовь ме-ня зо-вет. зовёт
 -ет, лю-бовь зо-вет, зовёт
 vui lòng nghe tình yêu kêu

25

1. Ви - жу жу
2. Вот он, он

вет. гол.

1. Ви - жу дом вда - ли, ви - жу
2. Вот он, ста - рый дом, вот он,
3. Như là mái nhà xa nơi hương
4. Từ đây mái nhà xa bao thân

дом дом

1-2. и мой сад,

дом и зе - ле - ный сад, 1-2. и мой сад, бе - лых
дом и зе - ле - ный сад, trắng đẹp
3. Như là mái nhà xa hương
4. Từ đây mái nhà xa

35

cresc.

яб - лонь неж - ный цвет. Лю - би - мой
дере - вя ли - май - ный таб - лее - мет # hương

взгляд *nhìn* словно солн-ца луч, солн - ца луч, словно гор-ный
như *như ánh nắng mặt trời* *ánh nắng* *như* *như ánh nắng*

ключ, гор- ный ключ. Пой - те, го- ры, со
chìa *chìa* *hãy hát* *đỉnh* *đỉnh*

мной про ми - лый кров, 1. ве - дет ме - ня лю - бовь!
hãy *hãy* *đến* *đến*

Конец

Trio (Trio)

При до-ли-не, при до-ро-ге до-мик не-бо-
 Dời chầu mi ai, bân cảnh đời tôi mới nhà be' nhỏ

-га-тый мне ми-ле-е, мне до-ро-же,
 đời đời. Ta luôn thường nhớ và hằng quý trọng

чем дворцы-па-ла-ты! Ах, ждет меня мо-я го-лубка
 lớn hơn gác với bậc vàng! Và khi hoàng hôn xuống có trăng yên mĩ,

там в лучах за-ка-та. Ах, встре-тит неж-но
 ở ánh sáng rực rỡ thắm. Hỡi người yêu

та, что вер-ность мне хра-ни-ла свя-то. Ах,
 mình người nào hay, luôn gìn giữ đôi mắt yêu

та, что луч-ше всех на све-те, встре-тит у-во-рот!
 cô nàng quý nhất trên trái đất này sẽ chờ ta trước khi!

10153

С начала до слова «Конец»
 (trở lại từ đầu... đến chữ "Hết")

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN HỢP XƯỚNG 2

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Những phương pháp hát hợp xướng	10%	Trình bày chính xác những phương pháp hát hợp xướng	Trình bày đúng Những phương pháp hát hợp xướng	Trình bày chung Những phương pháp hát hợp xướng	Không trình bày Những phương pháp hát hợp xướng
CELO 3	Hát hợp xướng 2 bè	10%	Trình bày chính xác nguyên tắc Hát hợp xướng 2 bè	Trình bày đúng nguyên tắc Hát hợp xướng 2 bè	Trình bày chung nguyên tắc Hát hợp xướng 2 bè đoạn đơn	Không trình bày nguyên tắc Hát hợp xướng 2 bè
CELO 4	Hát hợp xướng 3 bè	10%	Trình bày chính xác nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè	Trình bày đúng nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè	Trình bày chung nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè	Không trình bày được nguyên tắc Hát hợp xướng 3 bè
CELO 5	Hát hợp xướng 4 bè	35%	Trình bày chính xác nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè	Trình bày đúng nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè	Trình bày chung nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè	Không trình bày được nguyên tắc Hát hợp xướng 4 bè
CELO 6	Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	35%	Kết hợp tốt Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	Kết hợp đúng Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	Kết hợp cơ bản Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng	Không kết hợp được Hát hợp xướng và chỉ huy hợp xướng
		100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 09. tháng 04 năm 2014

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS.Trần Thanh Hà

TS.Trần Thanh Hà