

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Tinh hoa văn học cổ điển phương Tây và các hướng ứng dụng		
Mã học phần:	71APLI40383	Số tin chỉ:	03
Mã nhóm lớp học phần:	232_71APLI40383_01 (71K28VHUD01)		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	90	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có (Tài liệu giấy)	<input type="checkbox"/> Không	

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Phân tích các vấn đề tác giả, tác phẩm, hiện tượng và trào lưu văn học cổ điển phương Tây dựa trên kiến thức nền tảng lý luận văn học, tiến trình văn học và kiến thức liên ngành.	Tự luận	80%	1,2	8	PI1.1
CLO4	Phối hợp hiệu quả kỹ năng tư duy hình tượng, tư duy logic và hệ thống, tư duy phân tích, tư duy phản biện vào giải quyết hiệu quả công việc.	Tự luận	20%	1, 2	2	PI6.2

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (6 điểm)

Phân tích nhân vật Don Quichotte trong tác phẩm *Don Quichotte nhà hiệp sĩ quý tộc tài ba xứ Mancha* của M. Cervantes để thấy được tính chất nhân văn của thời đại Phục hưng.

Câu hỏi 2: (4 điểm)

Nói về đặc điểm văn học cổ điển, La Fontaine khẳng định: “Ở Pháp người ta chỉ xem cái vui: đó là quy tắc lớn, cũng là quy tắc duy nhất”¹.

Anh (chị) hãy:

- Bình luận nhận định trên (2đ).
- Quy tắc này được thể hiện như thế nào trong *Lão hà tiện* của Moliere (2đ).

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		6.0	
Nội dung a. Giới thiệu nhân vật, tác phẩm và tính chất nhân văn của văn học Phục hưng	<p>- Chủ nghĩa nhân văn (CNNV) là nội dung cốt lõi của phong trào văn hóa tư tưởng, nghệ thuật ở Tây Âu thế kỷ XIV – XVI. CNNV ca ngợi con người, ca ngợi những lý tưởng tốt đẹp, sống hài hòa với tự nhiên, ca ngợi cuộc sống hiện tại nơi trần thế (0.75đ).</p> <p>- <i>Don Quichotte nhà hiệp sĩ quý tộc tài ba xứ Mancha</i> là một trong những tác phẩm vĩ đại nhất của thời đại Phục hưng và được đánh giá là tiểu thuyết đầu tiên của châu Âu. -> Cervantes chế giễu những tàn dư của lý tưởng hiệp sĩ phiêu lưu thời phong kiến, đả kích một thị hiếu tầm thường đang phổ biến trong công chúng, hiện lộ khát khao hướng đến một xã hội công bằng, tiến bộ và nhân đạo hơn (0.75đ).</p> <p>- Nhân vật Don Quichotte phản ánh tính đa diện của con người, bên cạnh tính cách gàn dở là sự tế nhị, thương yêu đồng loại, yêu quý tự do và ghét thói xa hoa ăn bám của bọn quý tộc đương thời và biết trọng đạo lý. Cặp nhân vật Don Quichotte và Sancho Pansa là hiện thân cho tư tưởng nhân văn cao đẹp, mỗi người ở một phương diện khác nhau</p>	2.0	

¹ Nhiều tác giả, (2006), *Văn học phương Tây*, Nxb Giáo dục, tr. 248.

	(Don Quichotte: lý tưởng; Sancho Pansa: lối sống hài hòa, thực tế) (0.75đ)		
Nội dung b. Phân tích tính cách, lý tưởng và tính chất của nhân vật Don Quichotte	<p>- Lý tưởng hiệp sĩ: dù lý tưởng ấy được hình thành do những truyện hiệp sĩ tác động và làm cho nhân vật lú lẫn đầu óc, song lý tưởng ấy thật cao đẹp, đó là cứu khốn, phò nguy, giúp đỡ người già, trẻ em, đòi quyền bình đẳng cho phụ nữ... Nhân danh lợi ích tập thể, chàng xông và hành động theo tôn chỉ của cái đẹp, cái thiện “Ta là hiệp sĩ dũng cảm Don Quichotte chuyên đi bênh vực những kẻ hèn yếu và ngăn chặn những điều sai trái” (1đ).</p> <p>- Tính cách yêu chuộng hòa bình và khát khao tự do, bảo vệ kẻ yếu: “Sancho à, tự do là một trong những của cái quý báu nhất mà thượng đế đã ban cho con người. Vì tự do, cũng như vì danh dự, có thể hy sinh cả tính mạng nữa...” (1đ).</p> <p>- Quan niệm mới về đạo đức và phẩm giá con người không phải được quy định bởi dòng máu: “dòng máu thì có di truyền còn việc làm tốt đẹp thì phải trau dồi mới có. Đạo đức, tự bản thân nó, có giá trị gấp bao lần dòng máu...”. -> tư tưởng vô cùng tiên bộ (1đ).</p> <p>=> hình tượng nhân vật Don Quichotte mang giá trị nhân văn cao đẹp, trong lòng người đọc mọi thời đại.</p>	3.0	
Nội dung c. Kỹ năng tổng quát	<p>- Kỹ năng tư duy hình tượng (0,5đ)</p> <p>- Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc (0,5đ)</p>	1.0	
Câu 2		4.0	
Nội dung a. Bình luận nhận định	<p>- La Fontaine cũng như các nhà văn cổ điển khác khẳng định nhiệm vụ hàng đầu của văn học là làm vui người đọc, người nghe. Điều này thống nhất với mục đích của chủ nghĩa cổ điển là hướng tới hiệu quả thực tế của nghệ thuật (0.5đ).</p> <p>- Các nhà văn cổ điển dùng cái hài để tổng tiền cái xấu, hoặc dùng cái bi để thanh lọc cảm xúc nhằm phê phán những cái lạc hậu, lỗi thời của xã hội phong kiến, khẳng định sức mạnh, tinh thần lương tri tư sản (0.5đ).</p> <p>- Nhận định của La Fontaine phù hợp với nguyên tắc thuận theo tự nhiên của mỹ học cổ điển, quan điểm này không chỉ đúng với văn học thời cổ điển mà còn như là một phẩm chất của văn học. Tuy nhiên, khẳng định đây là quy tắc duy nhất thì có phần cực đoan (chỉ chú trọng đến chức năng giải trí) (0.5đ).</p>	1.5	

<p>Nội dung b. Quy tắc này được thể hiện trong <i>Lão hà tiện</i> của Moliere</p>	<p>- Moliere là nhà hài kịch vĩ đại và sự nghiệp của ông là minh chứng cho quy tắc của La Fontaine và ông đã đưa ra, ông quan niệm phải “sửa chữa phong hóa” bằng tiếng cười (0.25đ). - <i>Lão hà tiện</i> là vở hài kịch tính cách nhằm khắc họa và chế giễu tính hà tiện, keo kiệt của Acpagon, một con người phản đạo đức, phản tự nhiên. -> cười vào văn hóa tư sản chạy theo tiền mà đánh mất lương tâm, lương tri, đạo đức, tình thương. (0.5đ). - Phân tích các cung bậc tiếng cười: hề kịch - tiếng cười ồn ào náo nhiệt, khôi hài; tiếng cười đả kích châm biếm, mỉa mai, tiếng cười bi đát... -> Nhiều cung bậc tiếng cười đan xen, nhiều khi khó tách biệt, tiếng cười chôn vùi sự keo kiệt ích kỷ của giai cấp tư sản (0.75đ).</p>	1.5	
<p>Nội dung c. Kỹ năng tổng quát</p>	<p>- Kỹ năng tư duy hình tượng (0,5đ) - Kỹ năng tư duy phân tích hiệu quả, tư duy phản biện sâu sắc (0,5đ)</p>	1.0	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề



Lê Thị Gấm

TP. Hồ Chí Minh, ngày 21 tháng 3 năm 2024

Giảng viên ra đề



Nguyễn Thị Tuyết