

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 3, năm học 2023-2024

I. THÔNG TIN CHUNG

	Lịch sử mỹ thuật Việt Nam		
Mã học phần:	71HOVA20012	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	Đề chung cho tất cả các lớp		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	120	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	
Giảng viên nộp đề thi, đáp án	Lần 1 <input checked="" type="checkbox"/>	Lần 2 <input checked="" type="checkbox"/>	

Cách thức nộp bài :

-SV gõ trực tiếp lên khung trả lời của hệ thống

II. CÁC YÊU CẦU CỦA ĐỀ THI NHẪM ĐÁP ỨNG CLO

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Giải thích được quá trình hình thành, phát triển, đặc điểm của từng giai đoạn, của mỹ thuật Việt Nam	Tự luận	40 %	1	4	PI 2.1
CLO2	Phân tích được các tác phẩm mỹ thuật cổ. Phân tích các bức tranh thuộc trường phái nghệ thuật hiện đại. So sánh được sự giống và khác nhau của các giai đoạn phát triển của mỹ thuật Việt Nam	Tự luận	50%	2	5	PI 5.1
CLO5	Đánh giá được giá trị của các giai đoạn phát triển của lịch sử mỹ thuật, có ý thức về đạo đức nghề nghiệp của người sáng tạo nghệ thuật	Tự Luận	10%	1	1	PI 9.1

III. NỘI DUNG CÂU HỎI THI (ĐỀ LẦN 1)

ĐỀ LẦN 1:

Câu 1: Anh (chị) hãy trình bày đặc điểm Mỹ thuật Việt Nam giai đoạn 1945-1954?(5đ)

Hướng dẫn sinh viên:

- +Giới thiệu sơ lược về lịch sử Việt Nam giai đoạn 1945-1954
- +Nêu đặc điểm mỹ thuật của giai đoạn 1945-1954: thể loại, chất liệu, đề tài, hình tượng
- + Kể được một số tác giả-tác phẩm tiêu biểu của thời kì này
- + Đánh giá mỹ thuật Việt Nam giai đoạn 1945-1954

Câu 2: Anh/chị hãy so sánh tranh Đông Hồ và tranh Hàng Trống? (5đ)

Hướng dẫn sinh viên:

- + trình bày điểm giống nhau
- + trình bày điểm khác biệt: kỹ thuật, xuất xứ, đối tượng phục vụ, chất liệu giấy, màu sắc, đường nét, đề tài, một số bức tranh tiêu biểu của 2 dòng tranh

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

Th S Hồ Đặng Bạch Lý

TP. Hồ Chí Minh, ngày 31 tháng 7 năm 2024

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ



Th.S Phan Thị Hồng Hà

ĐÁP ÁN ĐỀ 1 VÀ THANG ĐIỂM

(Phần dành cho GV)

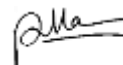
Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm
I. Tự luận		
Câu 1	<i>Câu 1: Anh (chị) hãy trình bày đặc điểm mỹ thuật Việt Nam giai đoạn 1945-1954?</i>	5.0
Nội dung a	Giới thiệu sơ lược về hoàn cảnh lịch sử của thời kì 1945-1954	1 đ
Nội dung b	Sự phát triển của các thể loại như kí họa bằng chất liệu chì, màu nước, hoặc tranh bột màu, hoặc tranh in đồ họa như cổ động, in sách báo vv... nhằm đáp ứng tinh thần nhanh chóng kịp thời đến với nhân dân . Hội họa sơn mài, sơn dầu, lụa thời kì này trầm lắng hơn với số lượng tranh ít .	1 đ
Nội dung c	Đề tài: bám sát với hiện thực cách mạng, phục vụ cách mạng. Hình tượng của mỹ thuật trong giai đoạn này là ca ngợi Bác Hồ, người chiến sĩ, tình cảm quân-dân, con người thời đại mới vươn lên làm chủ vận mệnh mình vv...	1 đ
Nội dung d	Kể được 1 số tác giả-tác phẩm tiêu biểu: + Các kí họa màu nước, tranh in của họa sĩ Tô Ngọc Vân + Giặc đốt làng tôi (sơn dầu- Nguyễn Sáng), Bát nước (sơn mài- Sĩ Ngọc), Bác Hồ với ba cháu thiếu nhi Trung Bắc Nam (Diệp Minh Châu), Bộ đội nghỉ chân trên đồi –(Tô Ngọc Vân-Sơn mài) + Một số tác phẩm tác giả-tác phẩm khác	1 đ
Nội dung e	Đánh giá được vai trò của mỹ thuật thời kì này	1 đ
Câu 2	<i>Anh/chị hãy trình bày sự giống và khác nhau của tranh Đông Hồ và tranh Hàng Trống</i>	5đ
a	Giống nhau : + đều là dòng tranh dân gian: do tập thể nhân dân sáng tác nhằm phục vụ đời sống tinh thần của nhân dân, được lưu truyền qua nhiều thế hệ	1 đ
b	Khác biệt: Về kỹ thuật in: Tranh Đông Hồ in hoàn toàn. Tranh Hàng Trống là kỹ thuật nửa in (bản nét) kết hợp với vẽ tay. Do đó tranh Hàng Trống có chiều sâu không gian và khối hơn tranh Đông Hồ	1đ

c	Tranh Đông Hồ xuất phát từ nông thôn, chủ yếu phục vụ nhân dân lao động. Tranh Hàng Trống xuất phát từ thành thị, chủ yếu phục vụ tầng lớp thị dân	1 đ
d	+Màu Tranh Đông Hồ lấy từ tự nhiên. Màu tranh Hàng Trống là phẩm màu. +Nét ở tranh Đông Hồ chắc khỏe dày, nét trong tranh Hàng Trống tinh tế hơn. +Giấy Đông Hồ là giấy dó được quét điệp. giấy Hàng Trống là giấy xuyên chỉ, giấy báo, giấy dó	1 đ
e	Các đề tài trong tranh Đông Hồ và Hàng Trống đều đa dạng. Tuy nhiên, đề tài nổi bật trong Tranh Đông Hồ là tranh chúc tụng, đề tài nổi bật trong tranh Hàng Trống là tranh thờ. Kể được 1 số bức tranh tiêu biểu của 2 dòng tranh.	1đ
	Điểm tổng	10.0

TP. Hồ Chí Minh, ngày 31 tháng 7 năm 2024

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ



Th S Hồ Đặng Bạch Lý

Th.S Phan Thị Hồng Hà