

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 233, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Phân tích âm nhạc 1		
Mã học phần:	233_DNH0040_01	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	K26TN1		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	20	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
+ 71ANA130012

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững lý thuyết âm nhạc	Thực hành	10%	1	10	
CLO 2	Phân tích đặc điểm tác phẩm theo lịch đại	Thực hành	10%	1	10	
CLO 3	Phân tích đặc điểm cấu trúc, hoà âm tác phẩm	Thực hành	10%	1	10	

CLO 4	Ứng dụng trong thực tế biên tập chương trình	Thực hành	35%	1	10	
CLO 5 & 6	Ứng dụng trong tự xử lý & tôn trọng các phong cách âm nhạc khác nhau	Thực hành	35%	1	10	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi (thực hành): Đàn hoặc hát cấu trúc các phần, màu sắc hoà âm cũng như mối liên hệ các yếu tố trong sáng tác tác phẩm của tác giả cụ thể.

Adagio

dolce p

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'Adagio' and the dynamic marking '*dolce p*'. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand (RH) plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The score includes numerous fingerings and slurs throughout. The second system continues the melodic development. The third system features a change in dynamics to '*pp*' (pianissimo) and includes a '221' fingering. The fourth system continues with complex melodic patterns and slurs. The fifth system includes a '221' fingering and a 'R.H.' marking. The sixth system concludes the page with a '221' fingering.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a five-finger exercise starting on G4, followed by a series of chords and a sixteenth-note run. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *sf* and *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a sixteenth-note run and a descending scale. The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *sf* and *sf*.

Third system of musical notation. The treble clef part features a complex sixteenth-note run with various fingerings. The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. The bass clef part features a complex sixteenth-note run with various fingerings. The treble clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *sfp*.

Fifth system of musical notation. The bass clef part features a complex sixteenth-note run with various fingerings. The treble clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *sfp*, *sf*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a complex sixteenth-note run with various fingerings. The bass clef part has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (4321) and continues with several more triplets. The lower staff (bass clef) features a triplet of eighth notes and a series of sixteenth notes. A slur connects the end of the first measure to the beginning of the second measure in both staves.

The second system continues the piece. The upper staff has a triplet of eighth notes (3 2 1 3) and a slur. The lower staff has a triplet of eighth notes and a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present. The instruction *(sempre legato)* is written below the bass staff.

The third system features complex rhythmic patterns. The upper staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes (4 3). The lower staff has a series of sixteenth notes.

The fourth system includes various musical notations. The upper staff has a triplet of eighth notes (4 3 2) and a slur. The lower staff has a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The fifth system concludes the page. The upper staff has a slur over a series of notes and a triplet of eighth notes (4 3 2). The lower staff has a series of sixteenth notes. The dynamic marking *pp* is present.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *sf* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 3. This is followed by a sixteenth-note run with a slur and a fingering of 4 5. The bass staff starts with a dynamic marking of *sf* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 4. The system concludes with a treble staff containing a series of eighth notes with a slur and a fingering of 1 4 3 1, and a bass staff with a few notes and a slur.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 1 4 3 1 4. This is followed by a sixteenth-note run with a slur and a fingering of 3. The bass staff starts with a dynamic marking of *sfp* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 4 2 1. The system concludes with a treble staff containing a series of eighth notes with a slur and a fingering of 5, and a bass staff with a few notes and a slur.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *sfp* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 5 3 2 1. This is followed by a sixteenth-note run with a slur and a fingering of 4 3. The bass staff starts with a dynamic marking of *sfp* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 3. The system concludes with a treble staff containing a series of eighth notes with a slur and a fingering of 5, and a bass staff with a few notes and a slur.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *p* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 3. This is followed by a sixteenth-note run with a slur and a fingering of 3. The bass staff starts with a dynamic marking of *sf* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 3. The system concludes with a treble staff containing a series of eighth notes with a slur and a fingering of 4, and a bass staff with a few notes and a slur.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *pp* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 4. This is followed by a sixteenth-note run with a slur and a fingering of 4 3 2. The bass staff starts with a dynamic marking of *sf* and contains a series of eighth notes with a slur and a fingering of 3. The system concludes with a treble staff containing a series of eighth notes with a slur and a fingering of 4 2, and a bass staff with a few notes and a slur.

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN PHÂN TÍCH ÂM NHẠC 1

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80–100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1&2	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	20%	Vận dụng kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm	Vận dụng một phần kiến thức giai điệu, tiết tấu, trường độ, quãng, hợp âm		Chưa vận dụng được kiến thức về lý thuyết âm nhạc
CELO 3	Xác định, giải thích hợp lý bố cục tác phẩm	40%	Xác định, phân tích hợp lý cấu trúc, hình thức tác phẩm	Xác định, phân tích chưa hợp lý cấu trúc, hình thức tác phẩm	Xác định sai 1 phần cấu trúc hình thức tác phẩm	Xác định sai cấu trúc hình thức tác phẩm
CELO 4	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc có bố cục hợp lý	30%	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc chưa hoàn toàn hợp lý	Biên tập, dàn dựng chương trình âm nhạc không hợp lý	Không biên tập, dàn dựng được chương trình
CELO 5 & 6	Lên lớp đúng giờ; nhiệt tình trong học tập	10%	Chuyên cần, biết lắng nghe và chia sẻ ý tưởng của bản thân	Nghỉ hoặc đi trễ 1 buổi; tham gia đóng góp cho tập thể lớp ở mức vừa phải	Nghỉ hoặc đi trễ 2 buổi. Ít tham gia đóng góp cho tập thể	Nghỉ hoặc đi trễ 3 buổi; không có tinh thần học hỏi.
		100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 10 tháng 07 năm 2024

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

TS. Trần Thanh Hà