

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 3, năm học 2023-2024

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Lịch sử Nghệ thuật Thanh nhạc		
Mã học phần:	DNV 0100	Số tin chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	233_71VOC140062_07		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:	60	Phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman

- Size: 13

- Quy ước đặt tên file đề thi:

+ **Mã học phần** Tên học phần Mã nhóm học phần TUL De 1

+ **Mã học phần**_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1_Mã đề (*Nếu sử dụng nhiều mã đề cho 1 lần thi*).

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (*nén lại và đặt mật khẩu file nén*) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ Trung cổ (giữa thế kỷ V - VI)	Thực hành	10	1,2	10	PLO3 PI 3.1
CLO 2	Nắm vững quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ Phục Hưng (Thế kỷ XIV - XVI)	Thực hành	5	1,2	5	PLO3 PI 3.1
CLO 3	Nhận biết quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ Baroque (đầu thế kỷ XVII - cuối thế kỷ XVIII)	Thực hành	10	1,2	10	PLO2 PI 2.1
CLO 4	Nhận biết quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ trào lưu Âm nhạc chủ nghĩa Cổ điển (giữa thế kỷ XVIII - đầu thế kỷ XIX)	Thực hành	10	1,2	10	PLO2 PI 2.2
CLO 5	Nhận biết quá trình hình thành và phát triển của Lịch sử Thanh nhạc thời kỳ cận đại (cuối thế kỷ XIX - đầu thế kỷ XX)	Thực hành	40	1,2	40	PLO2 PI 2.1 PI 2.2 PI 2.3
CLO 6	Nhận biết Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc Việt Nam (Từ thiên niên kỷ thứ II trước CN đến nay)	Thực hành	25	1,2	25	PLO2 PI 2.1 PI 2.2 PI2.3 PLO7 PI 7.1

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đề án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (6 điểm) Anh, chị hãy cho biết những thành quả trong đào tạo Thanh nhạc thế giới Thế kỷ 19 và hai trường phái Thanh nhạc Lamperti, Garcia ?

Câu hỏi 2: (4 điểm) Anh, chị hãy cho biết đào tạo thanh nhạc theo phương pháp Bel canto tại Việt Nam ở các cơ sở đào tạo nào ?

Thời gian thi: 60 phút

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		6.0	
Nội dung a. <i>Kiến thức</i>	<p>Đào tạo Thanh nhạc TK 19</p> <p>Đầu TK 18 Bel canto có quan hệ mật thiết với opera. (Rosini, Donizetti, bellini) lên đỉnh cao- Opera Bel canto. Đào tạo có quy mô tương ứng với opera nếu không opera bel canto không tồn tại. Có 3 phương pháp:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Phương pháp mô phỏng- Hãy hát như tôi 2. Phương pháp giáo tài-Thông qua luyện giọng, tác phẩm để rèn luyện kỹ thuật thanh nhạc 3. Phương pháp dựa trên cơ chế hoạt động của bộ máy thanh âm do sự tiến bộ của KHKT y học. <p>Đã xác định tầm cỡ giọng.</p> <p>Trường phái thanh nhạc Lamperti</p>	2	

	<p>Francesco Lamperti (1813-1892) Italia là nhà sư phạm đã có nhiều đóng góp cho phương pháp sư phạm và đào tạo nhiều ca sĩ hàng đầu thế giới trở thành một trường phái Thanh nhạc. Ông đã xuất bản sách “Bàn về nghệ thuật ca hát”:</p> <p>-Vocalise, Hơi thở, Liên giọng, Luyện giọng, Nhả chữ..</p> <p>Giovanni Battista Lamperti- nhà sư phạm thanh nhạc với cuốn sách “Kỹ xảo ca hát của Bel canto” 1905 trong đó đề cập đến giọng nữ, giọng nam, âm vực, nhả chữ, aria</p> <p>Trường phái thanh nhạc Garcia</p> <p>Manuel Del Popolo Vincentel Garcia (1775-1832) và con trai ông Manuel Patricio Podriguer (1805-1906) với các phương pháp hát và luyện thanh trong cuốn sách “phương pháp hát và luyện thanh” với 340 bài tập. Garcia con đã nghiên cứu về cơ quan phát âm của con người báo cáo cho Viện hàn lâm khoa học France-Pháp và nhận học vị Tiến sĩ. Sau đó cho xuất bản “Luận văn về đề quan sát sự hoạt động của dây thanh. Ông là nhà sư phạm kiệt xuất đã đào tạo nhiều ca sĩ nổi tiếng thế giới.</p> <p>Thế kỷ 19 Garcia là nhân vật tiêu biểu và quan trọng nhất của trường phái Bel canto Italia. Garcia con quan niệm giọng hát gồm hai âm khu: Âm khu giọng ngực (chest) và âm khu giọng đầu-giả thanh (head-falsetto). Âm sắc giọng hát có hai loại: sáng nhẹ (clair) và tối nặng (sombre). Khi hát các nốt hoa mỹ hay tăng dần âm lượng không được thay đổi âm sắc. Âm khu giọng ngực cả nam và nữ là cơ sở quan trọng, âm khu giọng giả ở nam và nữ có bản chất như nhau.</p>		
Nội dung b. <i>Kỹ năng</i>	Sử dụng các kỹ năng tìm kiếm thông tin Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc thế giới thế kỷ 19 đã học và hai trường phái Thanh nhạc Lamperti, Garcia	4	
Câu 2		4.0	
Nội dung a.	Đào tạo thanh nhạc theo phương pháp Bel canto tại Việt Nam ở các cơ sở: Học viện Âm	1.5	

	nhạc Quốc gia Việt Nam, Học viện Âm nhạc Huế, Nhạc viện Thành phố Hồ Chí Minh và các Trường đại học có đào tạo thanh nhạc theo dòng Cổ điển- thính phòng.		
Nội dung b.	Sử dụng các kỹ năng tìm kiếm thông tin Lịch sử nghệ thuật Thanh nhạc thế giới ảnh hưởng về đào tạo thanh nhạc Việt Nam	2.5	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề

TP. Hồ Chí Minh, ngày 10 tháng 07 năm 2024

Giảng viên ra đề

PGS.TS Trương Ngọc Thắng

PGS.TS Trương Ngọc Thắng