

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA ÂM NHẠC, SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Ký xướng âm 5		
Mã học phần:	DNH0014	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	15	phút
Thí sinh được tham khảo tài liệu:	☐ Có	☒ Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
DNH0014_ Ký xướng âm 5 _01 _Đề 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (***nén lại và đặt mật khẩu file nén***) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1	Nắm vững vị trí note nhạc, tiết tấu trên khóa nhạc Sol2, FA4, biến âm.	Thực hành	15%	1	10	
	Nắm vững kiến thức nhạc lý cơ bản khi Ký-Xướng âm		15%	2		
CLO 2	Đọc thành thạo cao độ, tiết tấu các tác phẩm âm nhạc hoặc đoạn nhạc		30%	2		
	Ký âm thành thạo cao độ, trường độ đoạn nhạc sau khi nghe		30%	2		
CLO 3&4	Phân tích các nhân tố âm nhạc (ký hiệu âm nhạc) trong đoạn nhạc, tác phẩm âm nhạc		10%	1		

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: Bài xướng âm



Câu hỏi 2: Bài ký âm



RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN KÍ XƯƠNG ÂM CƠ BẢN 1

Đánh giá cho CELO	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80– 100%	Khá Từ 60 – dưới 80%	Trung bình Từ 50 – dưới 60%	Yếu dưới 40%
CELO 1	Nắm vững vị trí note nhạc, tiết tấu trên khóa nhạc Sol2, Fa4	15%	Nắm vững vị trí note nhạc, tiết tấu trên khóa nhạc Sol2, Fa4	Nắm vững một phần vị trí note nhạc, tiết tấu trên khóa nhạc Sol2, Fa4		Nhầm lẫn giữa 2 Khóa Sol2 và Fa4.
	Nắm vững kiến thức nhạc lý cơ bản khi Ký- Xướng âm	15%	Nắm vững kiến thức nhạc lý cơ bản khi Ký- Xướng âm	Nắm vững một phần kiến thức nhạc lý cơ bản khi Ký- Xướng âm		Nhầm lẫn kiến thức âm nhạc khi thực hiện
CELO 2	Đọc thành thạo cao độ, tiết tấu các tác phẩm âm nhạc hoặc đoạn nhạc	30%	Đọc thành thạo cao độ, tiết tấu các tác phẩm âm nhạc hoặc đoạn nhạc	Sai từ 2 lỗi	Sai 3-4 lỗi	Sai trên 4 lỗi
CELO 2	Ký âm thành thạo cao độ, trường độ đoạn nhạc sau khi nghe	30%	Ký âm thành thạo cao độ, trường độ đoạn nhạc sau khi nghe	Sai từ 2 lỗi	Sai 3-4 lỗi	Sai trên 4 lỗi
CELO 3&4	Phân tích các nhân tố âm nhạc (ký hiệu âm nhạc) trong đoạn nhạc, tác phẩm âm nhạc	10%	Phân tích các nhân tố âm nhạc trong đoạn nhạc, tác phẩm âm nhạc	Nhầm 1 lỗi	Nhầm 2 lỗi	Không phân biệt được ký hiệu âm nhạc
		100%				

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ***TS. Trần Thanh Hà***

TP. Hồ Chí Minh, ngày 11 tháng 11 năm 2024
GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

NSƯT. Võ Thị Thiên Lan