

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Lịch sử văn minh thế giới		
Mã học phần:	71BALI20262	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	241_71BALI20262_01 (71K30VHUD01)		
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:		75 phút
Thí sinh được tham khảo tài liệu:	☒ Có (tài liệu giấy)	☐ Không	

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Vận dụng các tri thức về địa lý, lịch sử và văn hóa của các khu vực / vùng /châu lục để phân tích, lý giải sự hình thành, phát triển và lụi tàn của các nền văn minh nhân loại	Tự luận	60%	1	6	PI2.1
CLO2	Phân tích thành tựu văn học của các nền văn minh trong mối liên hệ với những thành tựu khác như triết học, lịch sử, nghệ thuật và khoa học tự nhiên,...	Tự luận	40%	2	4	PI2.2a

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (6 điểm)

Anh/chị hãy phân tích cơ sở hình thành và ý nghĩa lịch sử của Phong trào văn hóa Phục hưng ở châu Âu thời trung đại?

Câu hỏi 2: (4 điểm)

Ở Ấn Độ, tôn giáo có ảnh hưởng sâu sắc đến cấu trúc xã hội, văn hóa tư tưởng và nghệ thuật, hình thành niềm tin và tư duy của con người suốt mấy ngàn năm qua. Bằng những phân tích thành tựu văn học cổ đại Ấn Độ, anh/chị hãy làm rõ nhận định trên.

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		6.0	
Nội dung a. Cơ sở hình thành của Phong trào văn hóa Phục hưng ở châu Âu thời trung đại	- Thời Phục hưng (renaissance, XIV-XVI) là thời kỳ rực rỡ của văn hóa châu Âu. Phong trào tiên khởi có ý nghĩa hồi sinh những giá trị quý giá của văn hóa Hi - La cổ đại (1đ). - Cơ sở hình thành (2đ): + Những thành tựu của thời Trung cổ: thành lập các trường đạo học, triết học kinh viện, hoàn chỉnh ngôn ngữ Latin (0.5đ) + Quan hệ sản xuất tư bản chủ nghĩa nhưng hình thái xã hội vẫn là nhà nước phong kiến phân quyền. -> phong trào cách mạng tư sản (0.5đ). + Sự áp bức của tư tưởng Kito giáo -> phong trào cải cách tôn giáo (0.5đ). + Những thành tựu khoa học và phát kiến địa lý, những thành tựu từ phương Đông, tư đại phát minh của Trung Hoa, tri thức của người Hồi giáo,.. (0.5đ).	3.0	
Nội dung b. ý nghĩa lịch sử của Phong trào văn hóa Phục hưng	- Đây là cuộc đấu tranh giai cấp (TS><PK) trên lĩnh vực văn hóa tư tưởng (1đ). - Chủ nghĩa nhân văn là nội dung tiến bộ, sâu sắc, là giá trị cốt lõi chi phối văn minh phương Tây (1đ); - Đây còn là phong trào văn hóa tư tưởng có ý nghĩa lớn lao trên nhiều phương diện của văn hóa, tư tưởng, là “cuộc cách mạng tiến bộ vĩ đại nhất”, đặt cơ sở nền móng cho sự ra đời của Tây Âu hiện đại (1đ).	3.0	
Câu 2		4.0	
Nội dung a. giải thích nhận định	- Ấn Độ là đất nước của nhiều tôn giáo, tôn giáo ra đời sớm và hình thành nên đặc trưng tư duy dân tộc, đặc biệt là đạo Hindu (Balamon - 1500 TCN, đạo Phật – 600 TCN). Trong khi Phật giáo trở thành tôn giáo thế giới thì Hindu giáo ảnh	1.0	

	hưởng sâu sắc đến đa số công dân Ấn Độ (80%, 2011) (0.5đ). - Tôn giáo ảnh hưởng đến mọi mặt trong đời sống, cấu trúc xã hội, văn hóa tư tưởng và ngôn ngữ, nghệ thuật của người Ấn Độ (0.5đ).		
Nội dung b. Chứng minh nhận định bằng thành tựu văn học cổ đại	- Tôn giáo gắn với ngôn ngữ trở thành tiêu chí để phân loại trong văn học: văn học viết bằng Tiếng Phạn – đạo Balamon, văn học viết bằng Tiếng Pali – đạo Phật (1đ). - Tôn giáo cung cấp cho văn học cốt truyện, đề tài, tư tưởng, hình tượng, ngôn ngữ: Kinh Veda là kinh sách của Balamon đồng thời cũng là tác phẩm văn học đầu tiên của Ấn Độ, mà từ đó về sau các thể loại, nội dung của văn học Ấn Độ ra đời và phát triển như Thần thoại, sử thi, thơ ca, kịch.. (1đ). - Các giáo lý cơ bản nhất của Hindu giáo như Brahman - Atman (Đại Ngã – Tiểu Ngã), Karma – Samsara (Nghiệp báo – Luân hồi), Dharma và Moksha (Bổn phận và Giải thoát) hình thành nên quan điểm, tư tưởng của người Ấn Độ và cũng trở thành đặc trưng chi phối xây dựng những người mẫu anh hùng trong VH Ấn Độ (sử thi Ramayana, Mahabrahata,...) như Rama, Sita, Arjuna Yudhistira, Bhima,... (1đ) => “Ở Ấn Độ, tôn giáo đọc cho văn học chép”.	3.0	
	Điểm tổng	10.0	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 05 tháng 11 năm 2024

Người duyệt đề



TS. Lê Thị Gấm

Giảng viên ra đề



TS. Nguyễn Thị Tuyết