

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI và NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN (lần 1) - VHƯD
Học kỳ 1, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	MĨ HỌC ĐẠI CƯƠNG		
Mã học phần:	71BALI10242	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	241_71BALI10242_01		
Hình thức thi: Tự luận		Thời gian làm bài:	75 phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☒ Có	☐ Không	

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Áp dụng kiến thức về bản chất quan hệ thẩm mỹ, các phạm trù mỹ học cơ bản, đặc trưng của các loại hình nghệ thuật như hội họa, âm nhạc, điện ảnh, các xu hướng nghệ thuật giải trí đương đại và các hoạt động khác trong đời sống vào tổ chức hoạt động chuyên môn.	Tự luận	40%	Câu 1	4/10	PLO2 PI 2.1
CLO2	Vận dụng sáng tạo kiến thức mỹ học vào đánh giá, thiết kế, sáng tạo các sản phẩm văn học, nghệ thuật.	Tự luận	40%	Câu 2	4/10	PLO3 PI 3.2
CLO4	Phối hợp linh hoạt các kỹ năng tư duy phân tích, tư duy phân biện, tư duy sáng tạo.	Tự luận	20%	Câu 1 Câu 2	2/10	PLO6 PI 6.2.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (5 điểm)

Áp dụng kiến thức về phạm trù Cái Đẹp, hãy phân tích, lý giải câu nói của nhà văn Victor Hugo “Yêu cái đẹp là thấy ánh sáng”, từ đó liên hệ và truyền thông cho hình ảnh Hoa Sen.

Câu hỏi 2: (5 điểm)

Vận dụng sáng tạo kiến thức mỹ học, hãy phân tích phạm trù cái Đẹp, cái Cao cả, cái Bi tráng được thể hiện trong tác phẩm điêu khắc “Tượng đài mẹ Thứ” ở Quảng Nam (của họa sĩ Đinh Gia Thắng và kiến trúc sư Nguyễn Luận).

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1	Áp dụng kiến thức về phạm trù Cái Đẹp, hãy phân tích, lý giải câu nói của nhà văn Victor Hugo “Yêu cái đẹp là thấy ánh sáng”, từ đó liên hệ và truyền thông cho hình ảnh Hoa Sen.	5.0	
Nội dung a.	Nêu quan niệm về cái Đẹp +Theo quan điểm thẩm mỹ thì cái đẹp là sự tổng hoà theo một tiêu chí thẩm mỹ nào đó, sẽ luôn song hành cùng cái chân và thiện. +Cái đẹp có thể tìm thấy trong tự nhiên, trong đời sống xã hội, trong chính trị, tôn giáo, đặc biệt là ở con người. Con người là cái đẹp toàn mỹ nhất, là thước đo mọi giá trị của vũ trụ.	1.0	
Nội dung b.	Giải thích nội hàm câu nói của nhà văn Victor Hugo “Yêu cái đẹp là thấy ánh sáng”. + Câu nói này thể hiện sự thấu hiểu cái đẹp không chỉ bộc lộ ở hình thức vẻ ngoài, mà còn thể hiện vẻ đẹp ở nội dung bên trong +Trong nghệ thuật, ánh sáng được sử dụng để làm nổi bật các chi tiết, sắc màu, tạo ra một không gian ấm áp, tươi tắn, ngược với bóng tối thường đem lại cảm giác buồn bã và u ám. + “Ánh sáng” ở đây còn mang ý nghĩa tượng trưng về sự tỏa sáng của trí tuệ, của lòng nhân ái, sự vị tha. +Trong văn học, văn hóa, sự đấu tranh giữa ánh sáng và bóng tối như một cuộc chiến giữa tốt và xấu, giữa hy vọng và tuyệt vọng.	0.5 0.5 0.5 0.5	
Nội dung c	Liên hệ để phân tích và truyền thông cho hình ảnh hoa Sen “gần bùn mà chẳng hôi tanh mùi bùn”	1.0	

	+Phân tích vẻ đẹp và giá trị của hình ảnh hoa Sen tiêu biểu cho con người và văn hóa Việt Nam +Nêu cách thức truyền thông cho hình ảnh hoa Sen	1.0	
Câu 2	Vận dụng kiến thức mỹ học, hãy phân tích phạm trù cái Đẹp, cái Cao cả, cái Bi tráng được thể hiện trong tác phẩm điêu khắc “Tượng đài mẹ Thứ” ở Quảng Nam (của họa sĩ Đinh Gia Thắng và kiến trúc sư Nguyễn Luận)	5.0	
Nội dung a.	-Giới thuyết khái niệm “cái đẹp” là gì? “cái cao cả”, “cái Bi tráng” gì ?	1.0	
Nội dung b	-Giải thích vấn đề : +Cái đẹp là phạm trù mỹ học phổ biến và ôm trùm nhiều phạm trù mỹ học khác như cái cao cả, cái bi tráng vì 3 phạm trù này đều mang lại cảm xúc thẩm mỹ tích cực cho con người. + Cái đẹp, cái cao cả, cái bi có sự tương đồng nhưng không đồng nhất. Cái đẹp thường hài hòa, tinh tế, gần gũi. Cái cao cả thiên về phi thường, kỳ vĩ, to lớn. Cái bi là tổn thất, mất mát trong đấu tranh giai cấp, trong giải phóng dân tộc, trong bảo vệ cuộc sống hòa bình. Như vậy cái bi ở phương diện nào đó tô thắm cho cái đẹp, cái cao cả. +Tuy nhiên, mức độ của 3 phạm trù này có sự khác nhau: cái Đẹp có thể duyên dáng nhỏ bé, hài hòa, cân xứng, tao nhã, tạo cho con người hài lòng, thích thú. Cái Cao cả thường kỳ vĩ, lớn lao, tạo cho con người cảm xúc choáng ngợp, ngưỡng mộ và khao khát chinh phục. Cái Bi tráng thường là cái chết, sự hi sinh, tạo cho con người cảm xúc mất mát, đau thương, nuối tiếc nhưng kính phục, biết ơn.	1.5	
Nội dung c	Phối hợp các kỹ năng tư duy phân tích, tư duy phản biện; áp dụng năng lực cảm thụ ba phạm trù mỹ học trên để phân tích, đánh giá tác phẩm điêu khắc : <i>Tượng đài mẹ Thứ</i> của họa sĩ Đinh Gia Thắng và kiến trúc sư Nguyễn Luận +Tóm tắt về mẹ Thứ- mẹ Việt Nam anh hùng ở Quảng Nam và giới thiệu chung về Tượng đài mẹ Thứ +Phân tích 3 phạm trù : cái đẹp, cái cao cả, cái bi tráng thể hiện trên tượng đài mẹ Thứ	0.75 1.25	

Nội dung d	-Cảm nhận được các giá trị mỹ học, giá trị nhân văn qua bài làm	0.5	
	Điểm tổng	10.0	

- Cách thức nộp bài: SV gõ trực tiếp câu trả lời lên hệ thống CTE.

Rubric và thang điểm

Đánh giá thi cuối kỳ (60% Thang điểm 10)

Chương	Nội dung đánh giá	Mức độ đánh giá về lĩnh vực nghiên cứu			Tổng số câu hỏi đánh giá
		Hiểu biết vấn đề	Phân tích vấn đề	Ứng dụng vào thực tiễn	
Thi Tự luận – 10 điểm (2 câu; tỷ lệ 5-5)					
Câu 1 (5 điểm)		0	1	0	1
Câu 2 (5 điểm)		0	1	01	1
Tổng số điểm tự luận:					10 điểm
Tổng điểm chung	Xuất sắc 9.0 – 10.0	Tốt 8.0 – 8.9	Khá 7.0 – 7.9	Trung bình 5.0 – 6.9	Kém < 5.0

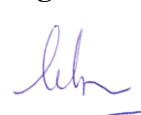
TP. Hồ Chí Minh, ngày 21 tháng 11 năm 2024

Người duyệt đề



TS. Lê Thị Gấm

Giảng viên ra đề



TS. Lê Thị Vân