

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA XÃ HỘI VÀ NHÂN VĂN

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 1, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Văn học đương đại phương Đông: những hướng tiếp cận mới		
Mã học phần:	71APLI40372	Số tin chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:			
Hình thức thi: Tự luận	Thời gian làm bài:		60 phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☐ Có	☒ Không	

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO01	Phân tích các vấn đề tác giả, tác phẩm, hiện tượng và trào lưu văn học phương Đông hiện đại từ nhiều hướng/lý thuyết tiếp cận nhằm tìm kiếm những kiến giải mới về con người, văn hoá, xã hội phương Đông.	Tự luận	30%	Câu 1 Câu 2.1. Câu 2.2.	3đ	
CLO03	Phối hợp thành thạo các kỹ năng đọc và xử lý tư liệu văn học, kỹ năng soạn thảo văn bản, kỹ năng khai thác ý tưởng trong nghiên cứu văn học và ứng dụng văn học.	Tự luận	30%	Câu 1 Câu 2.1. Câu 2.2.	3đ	

CLO04	Phối hợp thuần thục các kỹ năng tư duy hình tượng, tư duy logic và hệ thống, tư duy phân tích, và tư duy phản biện, kỹ năng giao tiếp và kỹ năng làm việc nhóm vào kiến giải và ứng dụng văn học.	Tự luận	20%	Câu 1 Câu 2.1. Câu 2.2.	2đ	
CLO05	Biểu hiện ý thức học tập tích cực: chủ động, cầu tiến, nghiêm túc, có trách nhiệm; biện giải các vấn đề văn học đương đại phương Đông trên tinh thần nhân văn.	Tự luận	20%	Câu 2.1. Câu 2.2.	2đ	

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1: (3 điểm) Trình bày khái quát đặc điểm hiện đại của văn học Trung Quốc. Nêu ví dụ thông qua một tác phẩm văn học cụ thể.

Câu hỏi 2: (7 điểm) SV chọn 1 trong 2 câu sau để làm bài:

2.1. Phân tích đề tài phụ nữ trong vở kịch *Chitra* của Rabindranath Tagore và nêu giá trị nghệ thuật của tác phẩm.

2.2. Phân tích hình tượng nhân vật Komako và Yoko trong tác phẩm *Xứ tuyết* của Kawabata Yasunari.

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1	Trình bày đóng góp và vị trí của nhà thơ Rabindranath Tagore trong văn học hiện đại Ấn Độ. Giới thiệu một tác phẩm văn học của ông. SV nêu được các ý cơ bản như sau:	3.0	
Nội dung a.	Vị trí của Rabindranath Tagore trong văn học hiện đại Ấn Độ Nhận giải thưởng Nobel 1913	1.0	

	Cách tân văn học, phát triển ngôn ngữ văn học dân tộc		
Nội dung b.	Có di sản tác phẩm đồ sộ và phong phú ở nhiều thể loại (thơ, tiểu thuyết, truyện ngắn, kịch)	1.0	
Nội dung c.	Ghi chính xác được tên một tác phẩm văn học của Tagore, sơ lược được nội dung, giá trị nghệ thuật của tác phẩm	1.0	
Câu 2	SV chọn 1 trong 2 câu sau để làm bài:	7.0	
Câu 2.1.	Phân tích thông điệp “Hãy cứu lấy các em” trong tác phẩm <i>Nhật ký người điên</i> của Lỗ Tấn. SV có thể triển khai bài làm bằng nhiều cách khác nhau, đáp ứng các yêu cầu sau:		
Nội dung a.	Bài làm hình thức là một bài luận, có cấu trúc mở bài, thân bài, kết luận	1.0	
Nội dung b.	Giới thiệu sơ lược về tác giả Lỗ Tấn, vấn đề truyền thống – hiện đại.	1.0	
Nội dung c.	Giới thiệu sơ lược về tác phẩm <i>Nhật ký người điên</i> . Trình bày khái quát được cốt truyện, chủ đề của tác phẩm.	1.0	
Nội dung d.	Chủ đề truyền thống, văn hóa Trung Quốc, đề tài ăn thịt người và yêu cầu đổi mới.	2.0	
Nội dung e.	Đề tài hiện thực và ý thức xã hội, đóng góp của hoạt động sáng tác văn học với quá trình hiện đại hóa xã hội.	2.0	
Câu 2.2.	Phân tích nhân vật Shimamura trong tác phẩm <i>Xứ tuyết</i> của Kawabata Yasunari. SV có thể triển khai bài làm bằng nhiều cách khác nhau, đáp ứng các yêu cầu sau:		
Nội dung a.	Bài làm hình thức là một bài luận, có cấu trúc mở bài, thân bài, kết luận	1.0	

Nội dung b.	Giới thiệu sơ lược về tác giả Kawabata Yasunari, vấn đề truyền thống – hiện đại	1.0	
Nội dung c.	Giới thiệu sơ lược về tác phẩm <i>Xử tuyết</i> . Trình bày khái quát được nội dung cốt truyện của tác phẩm	1.0	
Nội dung d.	Nêu được các dẫn chứng, các chi tiết cốt lõi, các đặc điểm của nhân vật Shimamura (tính lãng tử, yêu cái đẹp, truyền thống du hành, v.v.)	2.0	
Nội dung e.	Giải thích mối quan hệ giữa Shimamura với các nhân vật nữ Komako và Yoko (cái đẹp thực - ảo, tình cảm – đam mê, nồng nhiệt – tinh khiết, v.v.)	2.0	
	Điểm tổng	10.0	

Người duyệt đề



Lê Thị Gấm

TP. Hồ Chí Minh, ngày 16 tháng 11 năm 2024

Giảng viên ra đề



Nguyễn Ngọc Bảo Trâm