

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Kỹ năng biểu diễn 5		
Mã học phần:	242_71SKI530052_01	Số tin chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	71K29NHAC01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:		60 phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	☒ Có	☐ Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman

- Size: 13

- Quy ước đặt tên file đề thi:

+ **Mã học phần**_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1

+ **Mã học phần**_Tên học phần_Mã nhóm học phần_TUL_De 1_Mã đề (**Nếu sử dụng nhiều mã đề cho 1 lần thi**).

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (**nén lại và đặt mật khẩu file nén**) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO1	Vận dụng tổng hợp các kiến thức đã học: cách xử lý đường dây trên sân khấu, bố cục sân khấu, 4 điểm chính trên sân khấu ca sĩ cần thực hiện. phong cách biểu diễn tự tin, thần thái, trang phục biểu diễn phù hợp, tính kỷ luật sân khấu, tính chuyên nghiệp của ca sĩ khi thực hiện biểu diễn trên sân khấu.	Thực hành và kiểm tra thường xuyên	25%	Câu 1- câu 2	2.5	
CLO2	Có ý tưởng sáng tạo, phù hợp với giai điệu, tiết tấu của âm nhạc, ngôn ngữ động tác tay chân.. phải phù hợp với ngôn ngữ của lời hát và nội dung bài hát mà ca sĩ biểu diễn. Trong quá trình thực hành vũ đạo phải tuân thủ đủ 3 phần: mở bài, thân bài và phần kết thúc bài biểu diễn hợp lý và logic.	Thực hành	25%	Câu 1- câu 2	2.5	
CLO3	Kỹ năng xử lý tình huống trong quá trình biểu diễn tạo	Thực hành	25%	Câu 1- câu 2	2.5	

	sự khác biệt và chuyên nghiệp					
CLO4	Kỹ năng năng biểu diễn solo và khả năng phối hợp biểu diễn nhóm hát song ca, tam ca, tứ ca với nhiều thể loại dân gian, đương đại, hiện đại..., di chuyển đội hình linh hoạt	Thực hành	25%	Câu 1- câu 2	2.5	

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu 1 (4 điểm): Bài biểu diễn solo: Hát kết hợp kỹ năng biểu diễn (KNBD);

Câu 2: (6 điểm):

2.a.) Bài biểu diễn vũ đạo chung cả lớp; chuyên cần tham gia đầy đủ các buổi học (3 điểm)

2.b.) Bài biểu diễn nhóm hát song ca, tam ca, tứ ca: Hát kết hợp KNBD (3 điểm)

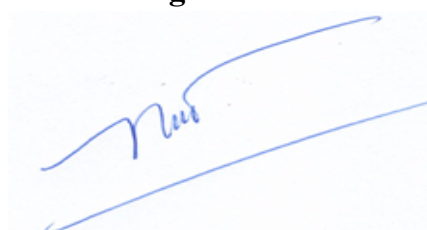
ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Thực hành			
Câu 1		4.0	
Nội dung a.	Bài biểu diễn solo phù hợp chất giọng và phong cách biểu diễn, trang phục biểu diễn phù hợp.	1.0	
Nội dung b.	Biểu diễn tự tin, làm chủ sân khấu, đạt hiệu ứng trình diễn đến người xem (khán giả xem gì, nghe gì?), Biết giữ hơi và thể lực trong phần biểu diễn; xử lý tình huống tốt, đội hình linh hoạt, thái độ tích cực;	1.5	
Nội dung c.	Di chuyển các vị trí sân khấu linh hoạt, Có ý tưởng sáng tạo biên bài (vũ đạo) phù hợp nội dung, ngôn ngữ bài hát, Kỹ thuật vũ đạo nâng độ khó (level động tác). KNBD đáp ứng đủ tiêu chí bài thi.	1.5	
Câu 2		6.0	
Nội dung a.	Bài biểu diễn vũ đạo tập thể đều, chuẩn động tác, đúng tiết tấu âm nhạc. thái độ tích cực, chuyên cần. tham gia đầy đủ các buổi học.	1.0	
Nội dung b.	Bài biểu diễn nhóm hát nội dung phù hợp yêu cầu; Phối hợp bạn diễn và xử lý tình huống tốt, đội hình linh hoạt, đạt hiệu ứng trình diễn sân khấu, trang phục phù hợp;	2.5	
Nội dung c.	Nhóm có ý tưởng sáng tạo >80%, tính kỷ luật sân khấu, phong cách chuyên nghiệp.	2.5	
	Điểm tổng	10.0	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 16 tháng 04 năm 2025

Người duyệt đề

Giảng viên ra đề



TS. Trần Thanh Hà

ThS. Lê Thị Hà Chi