

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA ÂM NHẠC, SÂN KHẤU VÀ ĐIỆN ẢNH

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Hòa tấu band nhạc 4		
Mã học phần:	71BAN430042	Số tin chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	01		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	20	phút
Thí sinh được tham khảo tài liệu:	☐ Có	☒ Không	

1. Format đề thi

- Font: Times New Roman
- Size: 13
- Quy ước đặt tên file đề thi:
71BAN430042_ Hòa tấu band nhạc _04 _Đề 1

2. Giao nhận đề thi

Sau khi kiểm duyệt đề thi, đáp án/rubric. **Trưởng Khoa/Bộ môn** gửi đề thi, đáp án/rubric về Trung tâm Khảo thí qua email: khaothivanlang@gmail.com bao gồm file word và file pdf (***nén lại và đặt mật khẩu file nén***) và nhắn tin + họ tên người gửi qua số điện thoại **0918.01.03.09** (Phan Nhất Linh).

II. Các yêu cầu của đề thi nhằm đáp ứng CLO

(Phần này phải phối hợp với thông tin từ đề cương chi tiết của học phần)

Ký hiệu CLO	Nội dung CLO	Hình thức đánh giá	Trọng số CLO trong thành phần đánh giá (%)	Câu hỏi thi số	Điểm số tối đa	Lấy dữ liệu đo lường mức đạt PLO/PI
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
CLO 1&2	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn	Thực hành	40%	1	10	PI 4.1 4.3
CLO 3	Trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm	Thực hành	30%	1		PI 5.2
CLO 4	Bài soạn cho band nhạc đầy đủ và rõ ràng các phần intro-đệm-giang tấu -ending tác phẩm	Thực hành	30%	1		PI 8.2

Chú thích các cột:

(1) Chỉ liệt kê các CLO được đánh giá bởi đề thi kết thúc học phần (tương ứng như đã mô tả trong đề cương chi tiết học phần). Lưu ý không đưa vào bảng này các CLO không dùng bài thi kết thúc học phần để đánh giá (có một số CLO được bố trí đánh giá bằng bài kiểm tra giữa kỳ, đánh giá qua dự án, đồ án trong quá trình học hay các hình thức đánh giá quá trình khác chứ không bố trí đánh giá bằng bài thi kết thúc học phần). Trường hợp một số CLO vừa được bố trí đánh giá quá trình hay giữa kỳ vừa được bố trí đánh giá kết thúc học phần thì vẫn đưa vào cột (1)

(2) Nêu nội dung của CLO tương ứng.

(3) Hình thức kiểm tra đánh giá có thể là: trắc nghiệm, tự luận, dự án, đồ án, vấn đáp, thực hành trên máy tính, thực hành phòng thí nghiệm, báo cáo, thuyết trình, ..., phù hợp với nội dung của CLO và mô tả trong đề cương chi tiết học phần.

(4) Trọng số mức độ quan trọng của từng CLO trong đề thi kết thúc học phần do giảng viên ra đề thi quy định (mang tính tương đối) trên cơ sở mức độ quan trọng của từng CLO. Đây là cơ sở để phân phối tỷ lệ % số điểm tối đa cho các câu hỏi thi dùng để đánh giá các CLO tương ứng, bảo đảm CLO quan trọng hơn thì được đánh giá với điểm số tối đa lớn hơn. Cột (4) dùng để hỗ trợ cho cột (6).

(5) Liệt kê các câu hỏi thi số (câu hỏi số ... hoặc từ câu hỏi số... đến câu hỏi số...) dùng để kiểm tra người học đạt các CLO tương ứng.

(6) Ghi điểm số tối đa cho mỗi câu hỏi hoặc phần thi.

(7) Trong trường hợp đây là học phần cốt lõi - sử dụng kết quả đánh giá CLO của hàng tương ứng trong bảng để đo lường đánh giá mức độ người học đạt được PLO/PI - cần liệt kê ký hiệu PLO/PI có liên quan vào hàng tương ứng. Trong đề cương chi tiết học phần cũng cần mô tả rõ CLO tương ứng của học phần này sẽ được sử dụng làm dữ liệu để đo lường đánh giá các PLO/PI. Trường hợp học phần không có CLO nào phục vụ việc đo lường đánh giá mức đạt PLO/PI thì để trống cột này.

III. Nội dung câu hỏi thi:

Câu hỏi 1: (5 điểm) Anh, chị hãy trình bày 01 tác phẩm đã học bao gồm: Ca khúc Việt Nam, hoặc nước ngoài hòa tấu với Ban nhạc: Chọn trang phục, thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc, trình diễn thuần thục intro-đệm-giang tấu-ending của tác phẩm .

Thời gian thi: 15 phút / sinh viên

Michishirube

Subtitle

A A D E F#m
 7 A/C# D9 E A9 A7 E F#m D E A A E7/G#
 14 F#m E Bm7/D E7 Asus A D E A A
 19 F#m C#m7 A/C# Bm7 E7 A E
 24 F#m A E F#m C#m D7 E7 A E7/G# F#m E
 30 A D7 E C#m/G#
 34 Em/G D E A A A C#m/G#
 40 F#m D A A F#m E7
 45 Bm E A

Câu hỏi 2: (5 điểm): Anh, chị hãy trình bày 01 tác phẩm đã học bao gồm: Ca khúc Việt Nam, hoặc nước ngoài đệm cho Thanh nhạc hát: thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc, trình diễn thuần thực intro-đệm-giang tấu-ending của tác phẩm. .

Hãy yêu nhau đi

Trần Thu Hà

Intro $\text{♩} = 90$

string *pp*

6

12

To Coda

17

Chords and Fingerings:

- Measure 1: A (4), A (1/2 5)
- Measure 2: A (2), A (1/2 5)
- Measure 3: C#m (4), C#m (1/3 5)
- Measure 4: F#7 (5), F#7 (1/2 4)
- Measure 5: Bm (4), Bm (1/3 5)
- Measure 6: Bm (1), Bm (1/3 5)
- Measure 7: E (3), E (1/2 4)
- Measure 8: E (3), E (1/2 4)
- Measure 9: A (2), A (1/2 5)
- Measure 10: A (2), A (1/2 5)
- Measure 11: Bm (4), Bm (1/3 5)
- Measure 12: Dm (4), Dm (1/3 5)
- Measure 13: A (1), A (1/2 5)
- Measure 14: E (2), E (1/2 4)
- Measure 15: E (1), E (1/2 4)
- Measure 16: A (1), A (1/2 5)
- Measure 17: A (1), A (1/2 5)
- Measure 18: A/G# (1/3 5), A/G# (1/3 5)
- Measure 19: A/F# (1/2 5), A/F# (1/2 5)
- Measure 20: Bm (1/2 5), Bm (1/2 5)
- Measure 21: Bm (1/2 5), Bm (1/2 5)

2

22 E A Bm E F#m

27 C#m Bm E B E

32 E E A A **B** D

37 D D D A E E

42 F#m C#m D D F#m

47 F#m E E A A D.S. al Fine

D.C. al Coda
Fine

pizz.

string

pp

ĐÁP ÁP VÀ THANG ĐIỂM

Phần câu hỏi	Nội dung đáp án	Thang điểm	Ghi chú
I. Tự luận			
Câu 1		5.0	
Nội dung a. <i>Kiến thức</i>	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn.	2.0	
Nội dung b. <i>Kỹ năng</i>	Trình diễn thuần thục intro-đệm-giang tấu-ending tác phẩm khi hòa tấu với Ban nhạc.	3.0	
Câu 2		5.0	
Nội dung a.	Chọn trang phục và thể hiện phong cách phù hợp với thể loại âm nhạc biểu diễn.	2.0	
Nội dung b.	Trình diễn thuần thục intro-đệm-giang tấu-ending của tác phẩm khi đệm cho Thanh nhạc hát.	3.0	
	Điểm tổng	10.0	

TP. Hồ Chí Minh, ngày 09 tháng 4 năm 2025

Người duyệt đề

Giảng viên ra đề

TS.Trần Thanh Hà

NSUT.Võ Thị Thiên Lan