

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
GHI TÊN ĐƠN VỊ CHỦ QUẢN MÔN HỌC

ĐỀ THI/ĐỀ BÀI, RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 2, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Nhập môn điện ảnh và phê bình điện ảnh		
Mã học phần:	71APAR40502	Số tín chỉ:	02
Mã nhóm lớp học phần:	242_71APAR40502_01		
Hình thức thi: Tiểu luận	Thời gian làm bài:	7	ngày
☒ GV giao đề bài trong thời gian giảng dạy lớp học phần	☐ TT. Khảo thí thiết lập và giao đề bài trên hệ thống thi CTE theo lịch thi Phòng Đào tạo công bố		
☒ Cá nhân	☐ Nhóm	Số SV/nhóm:	
Quy cách đặt tên file		Mã SV_Ho và ten SV_Tên học phần	

III. Nội dung đề bài

1. Đề bài

Sinh viên chọn 1 trong 2 đề sau:

ĐỀ 1:

Mại dâm không được xem là một nghề hợp pháp ở nhiều quốc gia nhưng số lượng tác phẩm nghệ thuật nổi tiếng về nghề mại dâm ở Việt Nam và trên thế giới lại không hề nhỏ.

- a) Anh/Chị có suy nghĩ gì về hiện tượng này (400-500 chữ, Times New Roman, giãn dòng 1.5, cỡ chữ 14, ghi rõ nguồn tài liệu tham khảo)? (3 điểm)
- b) Giới thiệu và nêu cảm nhận của anh/ chị về một hoặc một số bộ phim điện ảnh của Việt Nam hoặc thế giới có chủ đề hoặc nội dung chính hướng về nghề mại dâm (800-1000 chữ, Times New Roman, cỡ chữ 14, giãn dòng 1.5, ghi rõ nguồn tài liệu tham khảo). (4 điểm)
- c) Phân tích 3 hình ảnh trong phim đã chọn ở phần (b) thông qua các hiểu biết của anh/ chị về ngôn ngữ điện ảnh và các kỹ thuật hình ảnh (200-400 chữ, Times New Roman, cỡ chữ 14, giãn dòng 1.5, ghi rõ nguồn tài liệu tham khảo, có ảnh minh họa). (3 điểm)

ĐỀ 2: Việc chuyển thể một tác phẩm văn học thành một tác phẩm điện ảnh cho thấy mối quan hệ mật thiết giữa các loại hình nghệ thuật nhưng điều đó cũng là minh chứng cho sự “đôi khát” kịch bản điện ảnh độc lập của nghệ thuật điện ảnh.

- a) Anh/ chị có suy nghĩ gì về nhận định này (400-500 chữ, Times New Roman, cỡ chữ 14, giãn dòng 1.5, ghi rõ nguồn tài liệu tham khảo)? (3 điểm)

- b) Giới thiệu và nêu cảm nhận của anh/ chị về một hoặc một số bộ phim điện ảnh của Việt Nam hoặc thế giới có kịch bản độc lập về chủ đề trí tuệ nhân tạo/ lập nghiệp (800-1000 chữ, Times New Roman, cỡ chữ 14, giãn dòng 1.5, ghi rõ nguồn tài liệu tham khảo). (4 điểm)
- c) Phân tích 3 hình ảnh trong phim đã chọn ở phần (b/) thông qua các hiểu biết của anh/ chị về ngôn ngữ điện ảnh và các kỹ thuật hình ảnh (200-400 chữ, Times New Roman, cỡ chữ 14, giãn dòng 1.5, ghi rõ nguồn tài liệu tham khảo, có ảnh minh họa). (3 điểm)

2. Rubric và thang điểm

Tiêu chí	Trọng số (%)	100%	75%	50%	<50%
		Giỏi	Khá	Trung bình	Không đạt
Viết được bài phê bình tác phẩm điện ảnh với nội dung phù hợp.	40%	Viết được bài phê bình tác phẩm điện ảnh với nội dung phù hợp.	Viết được bài phê bình tác phẩm điện ảnh với nội dung ở mức độ khá.	Viết được bài phê bình tác phẩm điện ảnh với nội dung ở mức độ trung bình.	Viết được bài phê bình tác phẩm điện ảnh nhưng nội dung chưa phù hợp, còn lan man.
Lý giải hợp lý mối quan hệ giữa văn học với điện ảnh.	10%	Lý giải hợp lý mối quan hệ giữa văn học với điện ảnh.	Lý giải được mối quan hệ giữa văn học với điện ảnh, tuy nhiên còn vài lỗi sai sót nhỏ.	Lý giải được mối quan hệ giữa văn học với điện ảnh, tuy nhiên còn vài lỗi sai sót quan trọng.	Chưa lý giải được mối quan hệ giữa văn học với điện ảnh.
Bài phê bình có bố cục hợp lý, rõ ràng.	20%	Bài phê bình có bố cục hợp lý, rõ ràng.		Bài phê bình có bố cục chưa hợp lý, chưa rõ ràng.	
Bài phê bình không mắc lỗi chính tả, ngữ pháp.	20%	Bài phê bình không mắc lỗi chính tả, ngữ pháp.	Bài phê bình mắc một vài lỗi chính tả, ngữ pháp nhưng không đáng kể.	Bài phê bình mắc một vài lỗi chính tả, ngữ pháp quan trọng.	Bài phê bình mắc nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.
Bài phê bình có tính nhân văn, giữ gìn thuần phong mỹ tục của dân tộc.	10%	Bài phê bình chuẩn mực, mang tính xây dựng cao và phù hợp hoàn toàn với các giá trị văn hóa dân tộc.	Bài phê bình thể hiện sự tôn trọng và nhân văn nhưng có vài chỗ chưa chặt chẽ hoặc thiếu sự tinh tế.	Nội dung cơ bản đáp ứng tiêu chí nhưng còn hạn chế về chiều sâu, còn vài sai sót nhỏ.	Không đáp ứng được yêu cầu về tính nhân văn và thuần phong mỹ tục.
TỔNG	100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 02 tháng 4 năm 2025

Người duyệt đề



Lê Thị Gấm

Giảng viên ra đề



Đào Thị Diễm Trang

