

TRƯỜNG ĐẠI HỌC VĂN LANG
KHOA NGHỆ THUẬT ỨNG DỤNG

ĐỀ THI, ĐÁP ÁN/RUBRIC VÀ THANG ĐIỂM
THI KẾT THÚC HỌC PHẦN
Học kỳ 3, năm học 2024-2025

I. Thông tin chung

Tên học phần:	Hợp xướng		
Mã học phần:	71CHOI30012	Số tín chỉ:	2
Mã nhóm lớp học phần:	01/02		
Hình thức thi: Thực hành	Thời gian làm bài:	10	phút
<i>Thí sinh được tham khảo tài liệu:</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Có	<input type="checkbox"/> Không	

III. Nội dung câu hỏi thi

Câu hỏi 1 (Thực hành): Chỉ huy và diễn xướng phù hợp với nội dung, sắc thái tác phẩm

Л. М. Ладиков
Слова М. ЛАПИРОВА*

ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

Соч. 288
L'air fin op 288

Муз. И. ШТРАУСА
(1825—1899)

Переложение Ю. А. Александрова
и А. Сапожникова (1884—1958)

Зол. №: И. А. Александров и
А. Сапожников

И. Двухголосный хор**

В темпе бодрого марша (Allegretto)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, starting with a piano (p) dynamic. It features a bass line with eighth notes and a treble line with chords and eighth notes.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Край мой, ширь-простор; встал ряд синих гор, / Восток, долина, видна даль, дико-тройная." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Гей, гей, гей! По горам путь мой прям, / Гей, гей, гей! Улыбка моя с тобой." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

В оригинале — произведение для оркестра. Nguyên bản - viết cho dây nhạc.
* Текст написан для данного хорового переложения. Lời soạn nhạc viết cho hợp xướng này.
** Переложение Ю. А. Александрова. Do I. A. Alexandrov soạn.

10153

25

1. Ви - жу жу
2. Вот он, он

вет. 90i.

Ви - жу дом вда - ли, ви - жу
2. Вот он, ста - рый дом, вот он,
1. Nhà tôi mái nhà xưa
2. Tôi ở mái nhà xưa

mf

3a

дом дом

дом и зе - ленный сад, 1-2. и мой сад, бе - лых
дом и зе - ленный сад, 1-2. и мой сад, trắng đẹp
3a

1. 2: màu vườn nhà
1-2. màu vườn nhà

pp

3b

cresc.

я об - лонь неж - ный цвет. Лю - би - мой
люблю твои мои милый цвет. Лю - би - мой

4. Поет хор. В. 4

10153

Handwritten musical score system 1. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian and Vietnamese. The piano part features a circled *f* dynamic marking.

Lyrics:
 взгляд словно солнца луч, солн-ца луч, слов-но горный
 nhìn như tia nắng mặt trời, nắng mặt trời, núi hùng vĩ.

Handwritten musical score system 2. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian and Vietnamese. The piano part features a circled *mp* dynamic marking.

Lyrics:
 ключ, гор- ный ключ. Пой- те, го- ры, со
 chìa, núi hùng vĩ. Hát đi, núi hùng vĩ, núi hùng vĩ.

Handwritten musical score system 3. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian and Vietnamese. The piano part features a circled *ff* dynamic marking. The system ends with a circled number 40.

Lyrics:
 мной про- ми- лый кров, 1. ве- дет ме- ня лю- бовь!
 tôi yêu cả quê hương, 2.astre-чай ме- ня, лю- бовь!

Конец
(1st)

там в лучах за-ка-та. Ах, встре-тит неж-но
 ở ánh sáng chói chói tình. Hỡi hỡi mĩ tửu yêu

та, что вер-ность мне хра-ни-ла свя-то. Ах,
 tôi yêu đức hạnh, đức gìn giữ đời này. ừ. ừ.

та, что луч-ше всех на све-те, встре-тит у во-рот!
 cô nàng quý nhất trên trái đất này sẽ chờ ta trước thềm!

10153

С начала до слова «Конец»
 (Trở lại từ đầu... đến chữ "Hết")

RUBRIC ĐÁNH GIÁ HỌC PHẦN HỢP XƯƠNG 2

Mục tiêu đánh giá	Tiêu chí	Trọng số (%)	Tốt Từ 80 – 100%	Khá Từ 60– dưới 80%	Trung bình 50%	Yếu dưới 40%
CLO 1	Bộ cục chương trình thi	30%	Thể hiện được phong cách biểu diễn tác phẩm	Hoàn thành xướng âm và ráp lời vào bè hợp xướng	Vận dụng các kiến thức về lý thuyết âm nhạc cơ bản liên quan đến môn học	Không vận dụng được các kỹ thuật thanh nhạc trong hát hợp xướng
CLO 2	Trang phục	15%	Đẹp, lịch sự, phù hợp với nội dung tác phẩm	Gần phù hợp với nội dung tác phẩm	Chưa phù hợp với nội dung tác phẩm	Không phù hợp với nội dung tác phẩm
	Kỹ thuật	15%	Chỉ huy, trình diễn tác phẩm thi đúng tốc độ, tính chất	Chỉ huy, trình diễn tác phẩm thi gần đúng với tốc độ, tính chất	Chỉ huy, trình diễn tác phẩm thi chưa đúng tốc độ, tính chất	Không chỉ huy, trình diễn tác phẩm thi đúng tốc độ, tính chất
CLO 3	Tinh thần tác phẩm	20%	Thể hiện đúng nội dung, tinh thần tác phẩm	Thể hiện chưa đúng một phần nội dung, tinh thần tác phẩm	Thể hiện được một phần nội dung, tinh thần tác phẩm	Thể hiện không đúng nội dung, tinh thần tác phẩm
	Phong cách trình diễn	20%	Có phong cách riêng, chủ động thể hiện tác phẩm	Chưa có phong cách riêng trong thể hiện tác phẩm	Chỉ thể hiện ở mức vừa phải, thiếu sự tự tin	Không làm chủ được bản thân trong chỉ huy tác phẩm
40%		100%				

TP. Hồ Chí Minh, ngày 10 tháng 7 năm 2024

NGƯỜI DUYỆT ĐỀ

GIẢNG VIÊN RA ĐỀ

TS. Trần Thanh Hà

TS. Trần Thanh Hà